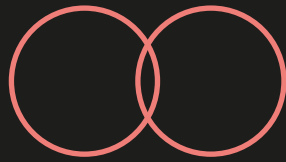


O P E R A
M A G N A



Guía de estudio del Cantar de los Cantares

VÍCTOR ARMENTEROS



SELOMOH Y SULAMIT



MEJOR TODAVÍA SI SON TRES,
PORQUE UNA CUERDA TRIPLE
NO SE CORTA FÁCILMENTE.

ECLESIASTÉS 4:12 (NTV)

¿ Q U É H A C E
E S T O
E N L A
Biblia?

INTRODUCCIÓN

En un mundo globalizado como el nuestro, siguen existiendo tabúes que marcan el pensamiento. Algunos de ellos solo obstaculizan la comprensión de los demás por medio de estereotipos, fundamentados o no. Otros mutilan el pensamiento a través de prejuicios, expresados o no. Y, hasta hoy día, eso sucede con el *Cantar de los Cantares*. Abrimos las páginas de la Biblia con la expectativa de encontrar relatos que nos sirvan de modelo y guía; himnos que nos eleven y emocionen; o, en muchos casos, normas que nos enmarquen o dirijan. Pero, no esperamos toparnos con un libro que hable del amor de cada día, con sus dudas y pasiones, con sus piropos y roces, con su intimidad sexual y sus expresiones «subidas de tono». Sin embargo, está ahí. Y si está ahí es por algo. Nada ha sido mantenido durante siglos en la Biblia que no nos sirva para mejorar nuestra comprensión del mundo y de Dios. Nada.

A Salomón, como hombre sabio, le fascina sacarnos de nuestros estereotipos y permitirnos nuevas perspectivas. Así lo hace cuando compila una multitud de refranes en *Proverbios* (algunos suyos, pero muchos de otros) permitiendo que veamos otras versiones de la Verdad que conviven con los dichos de la gente. Y con *Qohélet* (Eclesiastés) cuando lo cuestiona todo para que comprendamos mejor al Todo (todopoderoso, omnisapiente, omnipresente y *omniamante* Dios) y el respeto que le debemos. Y, qué decir, con el *Cantar de los Cantares* cuando sentimos el amor sincero y natural de una pareja (e, incluso, realizando alguna prudente alegoría, el amor de Dios con su pueblo). Un amor tan natural y

sincero que afecta nuestros tabúes más artificiales y disonantes. No hay duda de que Salomón supo mucho de «amores» artificiales y disonantes. Pero, en ese contraste de vida y reflexión, nos dejó un libro bellísimo sobre un amor de verdad. Sin Platón, ni Disney, ni Netflix. Un amor vivible. Por eso está en la Biblia.

¿Cómo lo hizo? No eligió los *twitters* de la época (*Proverbios*) ni los *papers* filosóficos (*Qohélet*) sino el ganador de los *grammys* del momento, e hizo una obra musical. Para algunos es oratorio (los más religiosos), para otros es ópera (los más cultos), para algunos es un simple musical (los más cinéfilos o teatreros). Nos da igual el género, es la expresión de amor de dos personas cantada y hecha poesía. ¿Quién no ha escrito un poema de amor? ¿Tú no lo has escrito? Perdona, pero te has perdido una experiencia tan apasionada como vergonzosa (esto último para los más pragmáticos que leen este texto pero que, en algún momento, les ha picado «el gusanillo del amor» y prefieren no recordarlo).

Cortando la pizza

Cuando invitamos a los amigos a una «pizzateada» surge siempre el mismo dilema: ¿Cómo cortamos los trozos? Porque hay algunos que se comerían media pizza y otros (casi siempre otras) que con una rodajita de nada están superllenos. ¡Qué difícil es cortar una pizza para que todo el mundo esté contento! Fuera bromas. Cuando intentamos «cortar» los libros de la Biblia nos pasa algo

parecido. Todo el mundo opina según sus intereses o sus interpretaciones. Os propongo un «corte» del libro del *Cantar de los Cantares* que quizá no satisfaga a todos. Bueno, ya lo haremos mejor en otra ocasión. Ahí va mi propuesta:

1. El Cantar más bello (Cnt 1:1):
Mejor que nadie.
2. Morenaza (Cnt 1:2-11):
La mayor belleza.
3. Piropos (Cnt 1:12-2:7):
El mejor amor.
4. Primavera y encuentro (Cnt 2:8-13/2:14-3:5):
Lo más puro.
5. Bodas reales (Cnt 3:6-11):
El contrato más rentable.
6. *Beautiful* (Cnt 4:1-7:9):
El mejor proyecto.
7. Palabras de amor (Cnt 7:10-8:14):
Las mejores palabras.

¿Por qué esta división? Por una razón muy sencilla, dividimos el Cantar de los Cantares en partes para no darnos un atracón de conocimiento. Así, pedacito a pedacito, esta «pizza» bíblica entra mejor.

Un libro especial para personas especiales

Hay mucha gente que opina sobre el *Cantar de los Cantares*. La mayoría no se atreve a decir, como algunos judíos del primer siglo, que debiera estar fuera del canon, pero piensan que es un libro de segunda. Están equivocados porque hay pocas cosas más parecidas al amor de Dios que el amor sano y verdadero de una pareja. Está claro que somos personas y nos equivocamos, pero también está claro que la energía de ese amor supera muchísimos

obstáculos. No te dejes engañar por el discurso del amor a corto plazo y sin ideales. Tú te mereces algo mejor, la reedición en tu vida del *Cantar más bello*.

Creo que es tiempo de que nos enfrentemos al *Cantar de los Cantares* (la mejor traducción del título del libro sería el *Cantar más bello*) con el objetivo de redefinir nuestros tabúes, sean estereotipos o prejuicios. ¿Por qué? Porque hemos sido diseñados para amar y sería bueno ver lo que dice la Biblia con relación a esa experiencia. Se habla mucho, se canta mucho, se disfruta y llora mucho sobre este tema como para no dedicarle, por lo menos, algo de nuestro tiempo. ¿No te parece?

Entonces, ¡Bienvenido a la función del *Cantar más bello*! Espectáculo y endorfinas aseguradas. Entrada gratuita y salida gratificante.





Índice

Guía de estudio
del *Cantar de los Cantares*
VÍCTOR ARMENTEROS

01	Acerca del autor	/ 07
02	Cómo sacarle partido a esta guía de estudio	/ 08
03	CAPÍTULO 1 MEJOR QUE NADIE	/ 10
04	CAPÍTULO 2 LA MAYOR BELLEZA	/ 18
05	CAPÍTULO 3 EL MEJOR AMOR	/ 26
06	CAPÍTULO 4 LO MÁS PURO	/ 34
07	CAPÍTULO 5 EL CONTRATO MÁS RENTABLE	/ 42
08	CAPÍTULO 6 EL MEJOR PROYECTO	/ 50
09	CAPÍTULO 7 LAS MEJORES PALABRAS	/ 58
10	CAPÍTULO 8 EL MEJOR DE LOS MEJORES	/ 66
11	Créditos	/ 78
12	Notas a pie de página	/ 79

ACERCA DEL AUTOR



Víctor M. Armenteros es doctor en Filología Semítica por la Universidad de Granada, doctor en Teología (Antiguo Testamento) por la Universidad Adventista del Plata (Argentina) y Máster universitario en Educación por la Universidad de Deusto. Durante más de dos décadas, ha sido profesor en la Facultad Adventista de Teología de España (FAT) y en la Universidad Adventista del Plata (UAP). Ha realizado actividades de gestión académica universitaria al ejercer como vicerrector académico de la UAP. Actualmente enseña y es decano en la FAT, además es responsable del departamento de Educación de la UAE.

Comparte su vida con Esther Sánchez, doctora en Teología y alegría de su alma. A ambos les gusta viajar, cocinar creativamente y leer todo lo que cae en sus manos.

CÓMO SACARLE PARTIDO A ESTA GUÍA DE ESTUDIO



CONSEJO 1 / ORACIÓN

«Orar es el acto de abrir nuestro corazón a Dios como a un amigo».¹ Lo más importante que puedes hacer para empezar este estudio sobre el amor y las relaciones afectivas es invitar a Dios a que te acompañe en este viaje. Empieza cada capítulo con una oración de corazón. Sincérate con Dios acerca de cuáles son tus expectativas y tus deseos. Comparte tus preocupaciones y tus penas con él. Pide al Espíritu Santo que te ayude a ver lo que necesitas aprender sobre este tema tan importante. Permite que Dios haga un impacto en tu corazón, para que este estudio produzca crecimiento en ti. Tu momento de oración con Dios debe ser especial. Ora en silencio, empieza un diario de oración, crea un grupo de oración, haz *lettering* de tus oraciones... ¡las posibilidades son infinitas! Elige la forma que más te ayude a comunicarte con Dios.



CONSEJO 2 / DIARIO

Asegúrate de acercarte al *Cantar de los Cantares* de forma activa e intencional. Utiliza un diario o un cuaderno para escribir lo que Dios (y el Espíritu Santo) te inspire al leer o escuchar el texto. Presta atención, y genera tu propia opinión sobre las ideas que se presentan. Conviértelas en tus propias palabras. Escribe tus conclusiones y tus aprendizajes, así como tus preguntas. Si la creatividad es lo tuyo, es una oportunidad perfecta para hacer algo de *lettering*, dibujar, componer, etc. en base al tema.



CONSEJO 3 / ORACIÓN DEL DÍA

En cada capítulo encontrarás la oración del día, cuyo propósito es ayudarte a enfocar tu tiempo de oración en el tema del día. Esta pequeña oración que aparece después del texto es tan solo un comienzo; úsala para invitar al Espíritu Santo a actuar en tu vida de forma específica. Puedes utilizarla para orar en silencio o en grupo, para escribir una oración, para *lettering*... Necesitamos de la presencia de Dios, y la oración es lo que nos permite comunicarnos con él. Comienza y termina con una oración.



CONSEJO 4 / PREGUNTAS

Las preguntas al final de cada capítulo se pueden utilizar para la reflexión personal o la conversación en grupo. Ojalá que además te animen a hacer más preguntas de tu propia cosecha. Si las usáis en el contexto de un grupo, trata a los demás con cariño. Escucha de manera activa y comparte tus opiniones de forma respetuosa.



CONSEJO 5 / PROFUNDIZA

Esta sección es una invitación a que profundices en el estudio. Te resultará muy útil tener a mano un diario, un cuaderno o tu aplicación de notas del móvil. Sería genial que también pudieras consultar comentarios y diccionarios bíblicos. Pide recomendaciones a tu pastor, tu director de jóvenes o tu mentor. El objetivo es que te conviertas en un aprendiz activo, para que le saques partido a esta guía de estudio. Puedes hacer esta sección a solas o con tus amigos. Aquí encontrarás textos bíblicos adicionales, así como preguntas, sugerencias de investigación bíblica, propuestas de oración y citas para reflexionar.



CONSEJO 6 / DESAFÍO PERSONAL

La razón de ser del estudio de la Biblia es la aplicación. No tiene sentido leerla y que no tenga ningún impacto en nuestra vida. Pasar a la acción es el objetivo: su contenido debe afectarnos y transformarnos. El desafío personal te ayudará a implementar y poner en práctica una idea clave del texto.



CONSEJO 7 / ACTIVIDADES

Cada capítulo incluye 2 ó 3 actividades que puedes utilizar en el contexto de un grupo a modo de rompehielos o como una forma interactiva de captar las ideas principales del texto. Se pueden usar en grupos pequeños, actividades de jóvenes, excursiones, etc. Pueden ayudarte al principio como introducción al capítulo o al final como un desafío para el grupo.

¡AYÚDANOS A MEJORAR!

Nuestro propósito es ofrecerte siempre los mejores recursos. Ayúdanos a hacerlo dándonos tu opinión sobre este material en este enlace:

<https://bit.ly/MagnaOperaEncuesta>



1
...the way you
...the way you
...the way you



Mejor que nadie



TEXTO CLAVE:

Cantar de los Cantares
1:1

...the way you
...the way you
...the way you
...the way you
...the way you

...the way you
...the way you
...the way you
...the way you
...the way you

...the way you
...the way you
...the way you
...the way you
...the way you



El cantar más bello de Salomón

CANTAR DE LOS CANTARES 1:1

Lo de escribir poemas o componer canciones de amor viene de lejos. Dicen que el primer poema amoroso de la historia (aunque no estoy totalmente de acuerdo, reivindico Génesis 2) pudo ser escrito por una sacerdotisa de la diosa Inanna a su amado rey Su-Sin. Nos remontamos a Súmer hace 4000 años. Comienza así:

Amado de mi corazón

esposo amado de mi corazón.

Grande es tu hermosura, dulce como la miel.

León, amado de mi corazón,

grande es tu hermosura, dulce como la miel.

Vaya, parece que alguien se le adelantó hace mucho tiempo a Mariah Carey. Y la primera canción amorosa (de hecho, la primera canción de la que tenemos notación musical) es un himno hurrita (no, no se llamaban así porque dijeran muchos "¡hurra!") a la diosa Nikkal del 3400 a.C. Desde entonces hasta hoy, se

han escrito más de 100 millones de canciones de amor. ¿Por qué tantas canciones? Sencillo, porque el amor nos importa. Nos importa que funcione y nos importa cuando no funciona. Es una de las mayores expectativas de cualquier persona: encontrar su media naranja.² Y, además, es digno de ser convertido en belleza de palabra y música. Hasta las canciones más tristes de desamor nos llegan a lo profundo del ser. ¡Qué le vamos a hacer! Estamos hechos para amar y ser amados.

¿Cómo elegir la mejor de todas esas canciones? ¿Cuál estaría en el número uno del HMA (*Humanity Music Awards*)? ¿Taylor Swift? ¿Ariana Grande? ¿Pablo Alborán? ¿Julio Iglesias? ¿Elvis Presley? ¿Juan de la Cruz? ¿Cayo Valerio Catulo? ¿Chester Beatty?³ Pues no, «*The HMA goes to... Salomón*». ¿Salomón? ¿El de la Biblia? Pues sí, Salomón, el de la Biblia. El *Cantar de los Cantares* ha sido la obra musical por excelencia para hablar del amor. De ella se han hecho versiones en novela, teatro y cine. Sobre todo en el siglo XX, donde lo romántico estaba de moda. Hoy día, qué quieres que te diga, está más cuestionado su contenido porque se debaten tanto la exclusividad como la fidelidad, la equivalencia, el libre albedrío, el amor permanente y el matrimonio. En el «neoamor» hay más tolerancia que respeto, más equidad que complementariedad, más sexualidad que intimidad. Esas variaciones no nos permiten percibir los detalles más profundos del *Cantar de los Cantares*. Debemos identificar los códigos adecuados para disfrutar de este bello libro. De hecho, el *Cantar más bello*.



West Side Story

En el año 1957 se estrenó en el *Winter Theatre* de Broadway la obra *West Side Story*, una adaptación de la tragedia de William Shakespeare, *Romeo y Julieta* (publicada en 1597, ¡qué curioso!). Como en la tragedia del británico, dos jóvenes de condiciones y estratos distintos se enamoran. Romeo-Tony lucha por el amor de Julieta-María a pesar de los Montesco-Jets y los Capuletos-Sharks. La producción se hizo tan famosa que se ha venido representando en multitud de países hasta hoy (en breve tendremos una nueva versión cinematográfica de Steven Spielberg).

Analizando su éxito, se constata que para el amor verdadero no existen límites ni de raza, ni de cultura ni de estatus. El triunfo de muchos de los «culebrones» de hoy día se fundamenta en ese esfuerzo de alguien socialmente irrelevante por alcanzar el amor de los «royals» o empoderados. Gusta mucho eso del amor que rompe obstáculos. De «conseguir» a alguien que es mejor que nadie.

Pues bueno, de eso va el *Cantar de los Cantares* o, podríamos llamarlo, *East Side Story*. Una historia oriental del amor entre un monarca guaperas (recordad que su padre, David, era un rubiales resultón) y una humilde campesina. Una historia con amantes, amigos-amigos, amigos no tan amigos (sobre todo, esas chicas que estaban deseando quitarle el novio a la sulamita) y un montón de gente opinando. Vamos, algo de lo más actual. Una narración que fascinaba en tiempos del Antiguo Testamento y que se solía leer en tiempos de la Pascua cuando el campo florecía y las pasiones juveniles se desataban. Era tan respetado que superó la historia real y se convirtió en una comparación entre el amor de Dios y su pueblo.

Amor primero

Ya sabemos que Salomón tuvo debilidad con esto del género femenino, pero no siempre fue así. Antes de entrar en una dinámica de irregularidad, tuvo un primer amor espectacular. Y ese primer amor tenía como modelo el de la primera pareja de este mundo, Adán y Eva. Observa algunos detalles:

- › **Dos nombres, una raíz.** El protagonista del *Cantar de los Cantares* se llama Šelomoh (Salomón) y su amada Šelomit (Sulamita). Ambos términos vienen de la palabra *šalom* que tiene que ver, además de con la paz, con la plenitud. ¿A qué os suena? Por supuesto, al primer hombre (Iš) y la primera mujer (Išah). Dos nombres, masculino y femenino, que comparten una misma raíz. ¿Casualidad? Me parece que no.

¿No te has dado cuenta de que las parejas tienen tendencia a cambiar, en el ambiente más íntimo, el nombre del amado? Muchos son apodos cariñosos. Algunos muy sabrosos (bombón, dulzura, bizcochito), otros paisajísticos (cielo, sol mío, estrella), o faunísticos (osito, tigre, gatita) y, para mí los mejores, de la cultura pop (Barbie, Supermán, mi Hada, Rambo). Nombramos de forma especial lo que nos importa de forma especial. Salomón seguro que se dirigía a la sulamita como «mi morenaza» (ya hablaremos de esto más adelante) porque sentía, con todo el cariño del mundo, que era una persona que le llenaba de plenitud. En la raíz de sus emociones se conjugaba el verdadero amor.

“¿No te has dado cuenta de que las parejas tienen tendencia a cambiar, en el ambiente más íntimo, el nombre del amado?”

- › **Del jardín del Edén a los huertos de Jerusalén.** El libro menciona constantemente imágenes del campo y de la agricultura. Lo hermoso tiene que ver con el ganado, las flores y los frutos. Eso nos resulta raro porque somos urbanitas y entendemos de *gadgets* y de *selfies*. Nuestra relación con los vegetales y frutos se circunscribe a los supermercados y, como mucho, nos atrevemos a tener un huertecito urbano con algunos tomates y lechugas. El lenguaje del *Cantar de los Cantares* es una vuelta a la belleza del jardín del Edén. Quizá por eso, muchos judíos de la época de Jesús afirmaban que este era el mayor libro de la Tanak (Biblia hebrea).

Seguimos haciendo lo mismo a pesar de que nuestra relación con la naturaleza sea esporádica. Os pongo como ejemplo algunas frases que encontramos en Pinterest:

- «Los colores son la sonrisa de la naturaleza» (Leigh Hunt).
- «En lo profundo de las raíces, todas las flores mantienen la luz» (Theodore Roethke).
- «Cuando llevas el sol por dentro, no importa si llueve afuera» (Anónimo).

O en un poema de Clairel Estévez:

En lo salvaje

*Llévame a un lugar hermoso
donde la naturaleza vive,
donde aún respira
Bailemos al cantar de los grillos
mientras que la oscuridad revela,
las estrellas que en lo alto brillan.*

¿Será que, sin saberlo, seguimos echando de menos el Edén? Creo que sí, que, allá, en lo profundo de nuestro ser, tenemos nostalgia del mundo para el que fuimos creados y de las relaciones de amor que allí se iniciaron.

- › **Comparte los valores de Génesis 2.** Hay ciertos principios que comprendemos cuando leemos el relato de Adán y Eva que se muestran en el *Cantar de los Cantares*. Por ejemplo, la complementariedad de los primeros seres humanos deriva en equivalencia (no solo son pares sino iguales en oportunidades). En el *Cantar de los Cantares* no importa el origen o la condición sino la posibilidad de amar por igual.
- › **En los tres primeros capítulos del Génesis** encontramos muchos conceptos que luego se desarrollan en diferentes partes de la Biblia. Muchos de estos conceptos, que se registran antes del pecado de los seres humanos, son principios atemporales. O sea, que forman parte de nuestro diseño tengamos la condición que tengamos. El amor en pareja es uno de esos principios. Así lo muestra el *Cantar de los Cantares* y así lo manifiesta nuestro anhelo de compartir nuestra vida con otra persona.

Oración del día

Señor, me doy cuenta de que hemos sido creados para amar y ser amados. Ayúdame a amar de forma completa y pura, como el amor que tienes tú por mí.

“¿Será que, sin saberlo, seguimos echando de menos el Edén?”

¿Te gustaría conocer más de esos principios? No te preocupes, recordaremos algunos de ellos más adelante.

No hay duda de que, nos llamemos como nos llamemos, tener una raíz-ideología común o un proyecto compartido son relevantes en el amor. Y qué decir de los principios atemporales que nos muestra la Palabra de Dios. No están ahí para molestar sino para orientar. Y, por cierto, funcionar, funcionan.

PREGUNTAS



- 1. ¿Qué te ha llamado la atención de la lectura de hoy? ¿Por qué?**

- 2. ¿Cuáles son tus expectativas en el amor? ¿De qué manera influye tu cultura en tu visión del amor? ¿De qué maneras difiere tu visión del amor de lo estipulado por tu cultura?**

- 3. «Tenemos nostalgia del mundo para el que fuimos creados y de las relaciones de amor que allí se iniciaron». ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué sí o por qué no?**

- 4. ¿Qué esperas conseguir de este estudio sobre Cantar de los Cantares (ver Cnt 1:1)?**



PROFUNDIZA

- › **Lee** Gn 1:24-31 y Gn 2. ¿Qué lecciones sacas sobre el amor? Elabora una lista de los valores que encuentras en Génesis 2. ¿Cómo lo aplicarás en tus relaciones?
- › **Lee** las secciones «Amor en cuatro palabras: A de “Arquitectura”» y «Amor en cuatro palabras: M de “Más”, no de “Mas”» del capítulo 3 de *Amor se escribe sin h*, de Víctor Armenteros.
- › **Lee** *Patriarcas y Profetas*, cap. 2, «La creación».
- › **Investiga** la estructura del Cantar de los Cantares. Usa diccionarios y comentarios bíblicos, contacta a tu pastor o pide ayuda a algún mentor.
- › **Reflexiona**: «Dios celebró la primera boda. De manera que la institución del matrimonio tiene como su autor al Creador del universo» (*Patriarcas y Profetas*, p. 27).
- › **Mira** el vídeo de *Bible Project* (subtítulos en español): <http://bit.ly/BibleProjectSongofSongs>
NOTA: Los autores del vídeo ponen en duda que fuera Salomón el autor del Cantar de los Cantares. Sin embargo, el vídeo proporciona una visión e introducción general al libro y su estructura que puede resultar útil.
- › **Ora**: Invita a Dios a ser parte de este estudio sobre el amor basado en Cantares. Sincérate con él acerca de cuáles son tus expectativas y tus deseos más íntimos.



DESAFÍO PERSONAL

Salomón fue todo un *influencer* de su época. El *Cantar más bello* transmite cómo debería ser el amor verdadero.

Piensa en tu *influencer* favorito (*Youtuber, Instagrammer, TikToker, actor, tuitero, escritor, cantante...*). ¿Cuáles son los temas principales que trata? ¿Qué valores transmite a través de lo que hace? ¿Cuánto tiempo le dedicas?

Durante esta semana, te animamos a que tomes a **Salomón (y la sulamita), en Cantares, como tu principal influencer**. Apunta, subraya, pregunta, reflexiona, analiza y déjate influenciar por los temas de este estudio. **Cada día** pon por escrito una frase que te haya gustado de los temas y compártela a través de tus redes. Ora a Dios para que ese mensaje llegue a otros que también lo necesitan.



ACTIVIDADES



ACTIVIDAD 1: CREA TU BANDERA

Materiales: 1 folio y 1 lápiz/bolígrafo por persona

Descripción de la actividad

- › Durante unos minutos cada participante creará una bandera propia que lo represente. Se pueden añadir iconos, dibujos, siluetas... El límite es la imaginación de cada uno.
- › Después del tiempo establecido cada uno mostrará la bandera y comentará al grupo en qué sentido la bandera lo representa. Se animará a los demás a que hagan comentarios positivos sobre la bandera de cada uno.
- › Para facilitar el desarrollo de la actividad se pueden hacer varios grupos en función del número de participantes.

Aplicación

Dios es el ser más creativo del universo. Cada elemento de la naturaleza y cada ser humano está diseñado para mostrar un poco de lo maravilloso que es Dios. Aunque seamos diferentes, todos hemos sido creados a imagen de Dios. Con nuestras acciones, podemos reflejar el amor de Dios, cada uno de forma única gracias a los diferentes dones que Dios ha puesto en nosotros.

Orad a Dios y dadle gracias porque nos ha hecho únicos y por los dones especiales que ha depositado en cada uno de nosotros.

ACTIVIDAD 2: CONSTRUYAMOS UN «NOSOTROS»

Materiales:

- › Un folio en que se describe a una pareja: Juan y Juana. Se contará quiénes son, dónde viven, a qué se dedican, cómo se conocieron... Este folio se romperá en muchos trozos pequeños.
- › Un folio en blanco y celo

Descripción de la actividad

- › Cada participante recibirá un trozo del folio donde se describe a Juan y a Juana. Con lo que tiene, tratará de construir la historia. Conversando con los demás y poniendo todos los trozos juntos conseguirán conocer su historia.

Aplicación

Conocer a alguien requiere tiempo y poner cada uno de su parte. Una relación sana implica servir al otro de forma desinteresada. Poniendo «partes» del *tú* y del *yo* se forma un *nosotros* con ecos bíblicos. Cuando en el proceso se tiene en cuenta también a Dios, lo que se está haciendo es revivir la experiencia de Adán y Eva (*Iš* e *Išah*) o la de Salomón y su amada (*Šelomoh* y *Šelomit*). Cualquier relación debería entenderse así.

Dedica tiempo a conocer a los demás y no te quedes en lo superficial ni solo con las «partes» que nos gustan. Solamente así se podrán construir relaciones más fuertes y con principios bíblicos.

Orad juntos a Dios pidiéndole que os ayude a ver más allá de la superficie de las personas. Que os dé la capacidad de ver a los demás cómo él nos ve.



LA
MAYOR
BELLEZA

TEXTO CLAVE:
CANTAR
DE
LOS CANTARES
1:2-11



SOY MORENA PERO HERMOSA.
NO OS FIJÉIS EN MI PIEL MORENA
PORQUE ME BRONCEÓ EL SOL,
PORQUE TRABAJÉ EN CAMPOS QUE NO ERAN MÍOS.
¿DÓNDE TE ENCONTRARÉ AMOR MÍO, VIDA MÍA?'

CANTAR DE LOS CANTARES 1:5-7

Charles F. Gounod era un hombre religioso y un compositor de música. Esas características le llevaron a crear Fausto (tomando como base un relato de Goethe). Una de las protagonistas de su obra es Margarita, una joven pueblerina muy inocente hasta que cae en la tentación de la belleza externa. El aria más conocida de esta composición es el *Aria de las joyas*, donde Margarita se mira en un espejo y se siente hermosísima.



El texto dice:

*¡Ah, me río al verme
tan hermosa en este espejo!
¡Ah, me río al verme
tan hermosa en este espejo!
¿Eres tú, Margarita, eres tú?
¡Respóndeme,
responde rápido!
¡No! ¡No! ¡No eres tú!... no... no
¡No es ése tu rostro!*

Es la hija de un rey...²

¿Qué tiene que ver todo esto con el *Cantar de los Cantares*? Un poco de paciencia y verás.

Cuando era adolescente me fascinaba leer. Leer mucho, sobre todo cómics. Tenía predilección por los cómics belgas, especialmente por *Tintín*. Era espectacular porque aprendía Historia, Geografía y tramas detectivescas o diplomáticas. Aunque no es de los protagonistas más relevantes, hay un personaje que aparece en diversos ejemplares de *Tintín* que se llama Bianca Castafiore, y que me resultaba muy paradójico. Representa a una diva italiana que canta ópera y, especialmente, el *Aria de las joyas*. Siempre me parecía divertida porque Hergué la dibujaba como una señora corpulenta, algo obesa y, sin embargo, ella se sentía muy hermosa ante el espejo. Tuvieron que pasar algunos años para que yo comprendiera que la belleza es mucho más que un canon de moda impuesto por la sociedad (por eso, subestimaba las formas de Bianca Castafiore), que la belleza se construye desde dentro hacia fuera. Porque la belleza mora en espacios que precisan miradas más inteligentes.

“
Tuvieron que pasar algunos años para que yo comprendiera que la belleza es mucho más que un canon de moda impuesto por la sociedad.
”

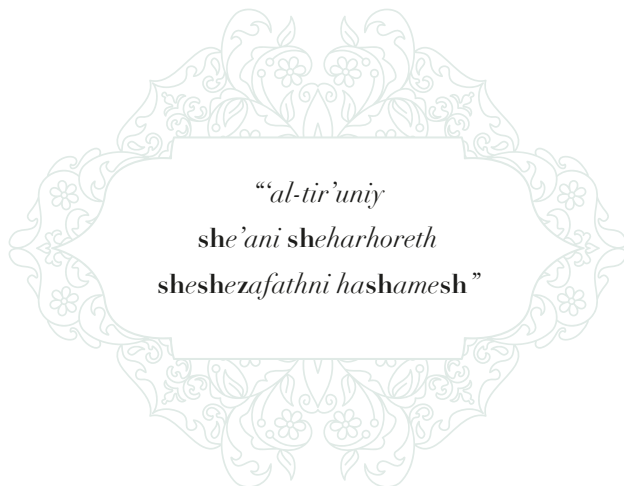
SOY MORENAZA, ¿Y QUÉ?

La sulamita, la protagonista femenina del *Cantar de los Cantares*, era de pueblo, de pueblo agrícola. Y hacía lo que hacían las campesinas de su época: trabajar en el campo. Tal actividad, evidentemente, marcaba su físico: la suavidad de sus manos (no tan suaves), la tonicidad de sus músculos (bien tonificados) y... el color de su piel (¡Vaya, un tema redundante!). Hoy, tener la piel bronceada indica, en el entorno europeo, ser de una clase social superior (bucear en las Maldivas, surfear en Tarifa, tomar el sol en Cancún o en Mallorca), pero no era así en su época. Tener la piel muy clara se asociaba con las niñas ricas de Jerusalén que no se exponían al sol porque el trabajo exterior lo realizaban sus siervos.

Aquella muchacha mira su piel, mira a la gente que le rodea, y les dice (permitidme la actualización del texto):

«Soy morena, niñas ricas, pero atractiva como un bolso Speedy³ de Louis Vuitton, como el Givenchy de Audrey Hepburn en Desayuno con diamantes. No miréis el color de mi piel porque el sol me ha bronceado».

¿Dónde se encontraba su atractivo si no se atenía a los cánones estéticos de aquella época? Solo con la manera en que presenta su «defecto» ya nos muestra su verdadero carácter, su paisaje interior. Quiero que escuches este texto en su versión original. Suena de esta manera:



Léelo en voz alta. ¡Qué montón de «eses»! Y no están ahí de casualidad. «Eses» de shhhh (silencio, vuestros prejuicios no me afectan). «Eses» susurrantes porque no necesita gritos ni imposiciones para mostrar quién es. «Eses» siseantes que atraen más que el canto de mil sirenas (y su amado se sentía superembelesado cuando le hablaba así). Es como si dejara bien claro que lo de afuera es temporal y que, dentro de ella, hay mucho y muy bueno. No es de extrañar que Salomón, sabio como pocos, supiera ver ese paisaje y se enamorara de aquella campesina de piel oscura y corazón multicolor.

LA TIRANÍA DE LA ESTÉTICA

Medir la belleza por curvas o rectas, simetrías o exposición de piel es quedarse muy corto. Como mucho, esos factores pueden terminar cosificando a las personas. Lo cierto es que es muy común, en esta sociedad de consumo, convertir a las personas en simples objetos. Pero las personas son personas y no objetos. La cosificación del otro tiene consecuencias inmediatas y prolongadas. La vergüenza de uno mismo es una de esas consecuencias. No responder a los cánones de belleza del momento puede avergonzar e inhibir a muchas personas. Otra consecuencia es la ansiedad que se genera al sentir que la imagen corporal está en constante evaluación. Y el ideal de belleza termina por considerarse el único factor que da valor a una persona. Triste y erróneo.

Pero, repito, las personas son personas y no cosas. Por eso me fascina el valor de la sulamita cuando afirma que ella es mucho más que piel, que es ser humano, que trabaja, que siente, que ama, que merece un respeto.

La sociedad de consumo nos enseña, e impone, a reconocer la belleza exterior, pero debiéramos compensar ese mensaje con datos que nos permitan detectar la belleza en su sentido real. Me atrevo a proponerte algunos indicadores para que «descubras» la belleza interior de una persona:

- › **Sonrisa.** Una sonrisa dice mucho de un ser humano. De hecho, nos hace humanos. Dicen que la sonrisa cuesta menos que la electricidad y da muchísima más luz.
- › **Amabilidad.** No es difícil ser cortés y afable. La tensión social nos hace olvidar que una palabra equilibrada a tiempo genera bien y dice mucho de nosotros.
- › **Humor.** Ver el mundo con alegría, alegría coherente, permite no tomar demasiado en serio lo secundario y abrazar lo esencial. El humor es esa válvula de escape que nos libera hasta de nosotros mismos y de nuestras limitaciones.
- › **Agradecimiento.** Una buena persona es agradecida porque percibe el esfuerzo de los demás. Entender al otro y expresar gratitud nos convierte en gente de bien.
- › **Generosidad.** La generosidad nos obliga a mirar más allá de nuestro ombligo (sabemos que es preciosísimo, pero mirarlo tanto genera problemas en las cervicales, que lo sepas), descubrir las necesidades de los demás y poner nuestro grano de arena en la playa de la solidaridad.

“

Lo cierto es que es muy común, en esta sociedad de consumo, convertir a las personas en simples objetos.

”



- › **Servicio.** Un corazón grande se asocia con unas manos grandes. Bueno, ya sabes que estoy hablando de forma figurada. Vamos, que si eres bueno por dentro, eres benigno por fuera. Observa a la gente de gran corazón y verás que es así.
- › **Autenticidad.** La autenticidad da mucho brillo a la belleza interior. Primero, aceptarte como eres es un paso importante hacia el crecimiento. Segundo, mostrarte como eres te da un valor real, no generará devaluación de tu persona.
- › **Coherencia.** Si tus palabras y tu vida coinciden, anótate un punto de los gordos. Vivir en disonancia es, como mínimo, triste; además, insatisfactorio. Da mucho respeto y se aprecia a una persona que se atreve a vivir con sus ideales sin arrinconarlos por la presión social.
- › **Transcendencia.** Hay bellezas interiores sin vistas. Están enclaustradas en el ahora, la diversión, las endorfinas. Hay bellezas interiores con grandes ventanales. Personas que saben mirar el horizonte sin perder su posición e influencia. Como cristianos tenemos el privilegio de ver el mundo a través de Jesús y de las promesas que nos aportan paisaje con mucha profundidad.

ATRACCIÓN PERMANENTE

Dicho lo dicho, ¿cuál es el secreto de una atracción permanente? Alguno/a afirmará: «¡Que él/ella tenga un buen cuerpo!». Y yo le diré: «Muy bien, ¡estás sembrao/sembrá!» (sí, ironía). Vale que la atracción física tiene su puntito, pero se queda ahí, un simple punto. La atracción permanente se construye con algo más que signos puntuales. Se construye con palabras, con significados, con expectativas, con concreciones y experiencias compartidas.

La atracción permanente se fija en la singularidad del amado y de la amada. Fíjate que el *Cantar de los Cantares* dedica mucho material a hablar de las características físicas del amado o de la

amada. No dice que a Salomón le gustan todas «las tías buenas», ni que a la sulamita le gustan todos «los tíos cachas». No. A Salomón le gusta la sulamita y las características que la hacen especial para él. Y a la sulamita le pasa lo mismo con Salomón. El foco de la mirada amorosa que genera atracción permanente es la persona amada. Job, otro sabio, dice en Job 31:1: «Hice un pacto con mis ojos. ¿Cómo, pues, habría yo de mirar a una virgen?». Job eligió mirar con el amor verdadero y no con la mirada de la irregularidad. Salomón y la sulamita se miraban así.

La atracción permanente se establece en personas que comparten aspiraciones, proyectos, diálogos con sentido y consentidos, complicidades y experiencias de vida. Juntos construyen un paisaje interior que compensa el deterioro físico de los años. Hay una extensa colección de momentos profundos y superficiales, de ideales y de realidades que modelan el carácter y permiten reconocer la verdadera belleza.

“

Juntos construyen un paisaje interior que compensa el deterioro físico de los años.

”



ORACIÓN DEL DÍA

Señor, confieso que a veces me dejo llevar por lo que ven mis ojos. Hoy te pido que me ayudes a ver y apreciar la belleza interior de las personas. Ayúdame también a cultivar mi propia belleza interior, según tus valores.

PREGUNTAS



- 1. ¿Qué te ha llamado la atención de la lectura de hoy? ¿Por qué?**

- 2. «Porque la belleza mora en espacios que precisan miradas más inteligentes». Lee también Génesis 1:26-27 y Efesios 2:10. ¿Cómo se detecta la verdadera belleza? ¿Qué determina el valor de una persona?**

- 3. ¿Alguna vez te has sentido menospreciado/a por otros, como la sulamita? O quizás conoces a alguien a quien le haya pasado. Comparte tu experiencia. ¿Qué aprendes de la sulamita acerca del amor propio y la buena autoestima?**

- 4. ¿Qué podemos hacer, como individuos y como iglesia, para evitar y luchar contra cualquier tipo de discriminación, ya sea por el color de la piel, la raza, etc.? Piensa en 1-2 actividades o iniciativas y compártelas con el grupo.**



PROFUNDIZA

- › **Lee** Cnt 1:5-7. La sulamita reafirma su propia belleza y a la vez se muestra vulnerable. ¿Cómo te ves tú a ti mismo/a? ¿Cómo quieres que te vean? Escribe tu propia versión, siguiendo el ejemplo de la sulamita.
- › **Lee** Cnt. 1:8-11. ¿Cómo responde Salomón al discurso de la sulamita? Fíjate en los detalles. ¿Qué te enseña acerca de la importancia de nuestras palabras?
- › **Investiga** sobre los cánones de belleza en la época y compáralos con los de la actualidad. Usa diccionarios y comentarios bíblicos, contacta a tu pastor o algún amigo historiador o pide ayuda a algún mentor. Termina por definir tu propio canon de belleza, basándote en el tema de hoy.
- › **Reflexiona:** «Seguimos siendo portadores de la imagen de Dios, aunque sea vagamente. [...] A medida que crezcamos en santidad, amor, bondad, justicia, misericordia, gracia, fe, paciencia, verdad, y sabiduría, nos pareceremos cada vez más a Jesús, que es idéntico a Dios. Ser mejor persona es reflejar con cada vez mayor claridad y fidelidad el mismísimo rostro de Dios».⁴
- › **Mira** el TedTalk de Brené Brown sobre la vulnerabilidad (subtítulos en español): «The power of vulnerability». <http://bit.ly/thepowerofvulnerabilityBB>
- › **Ora:** Pide a Dios que te ayude a desarrollar un carácter que refleje su belleza. Confiesa aquellas cosas que «afeen» tu carácter.



DESAFÍO PERSONAL

Hoy hemos leído **9 indicadores de belleza real** (sonrisa, amabilidad, humor, agradecimiento, generosidad, servicio, autenticidad, coherencia y trascendencia). Anótalos en un cuaderno, un folio o en las notas de tu teléfono.

Durante los próximos **9 días** trabaja a diario en cada uno de estos indicadores. Cada mañana, tómate unos minutos para reflexionar sobre cómo podrías poner en práctica el aspecto que toca ese día.

Aquí tienes algunos ejemplos: **Sonríe** a todos los que se crucen en tu camino; sé **amable** con la cajera cuando vayas al supermercado esta tarde; transmite **alegría y buen humor** cuando hables con tu vecina «pesada»; sé **agradecido** cuando alguien te ayude, por poco que sea... Haciendo esto te darás cuenta de que la belleza va más allá de la superficie y de la estética.



ACTIVIDADES



ACTIVIDAD 1: PONTE EL TERMÓMETRO

Materiales:

- ▶ Un termómetro grande dibujado sobre una cartulina (en el que abajo esté el 0 y arriba el 10), un post-it y un bolígrafo para cada uno de los participantes.
- ▶ Fotocopia del test de la parte 2 de la actividad.

Descripción de la actividad

Parte 1

Pon tu mano en tu corazón e imagina que con un termómetro pudieras medir tu belleza. Dale una nota del 0 al 10 (siendo el 0 nada y el 10 mucho). Escribe tu nota en el post-it y pégalo en la cartulina del termómetro a la altura que estaría tu nota. (Los post-it serán anónimos y no es necesario que los demás vean la nota que se ha puesto cada uno. Lo relevante de esta actividad es el efecto visual del termómetro una vez pegados todos los post-it y la reflexión personal tras la parte 2 y la nota de la parte 1).

Parte 2

Vamos a calcular tu belleza en función de los parámetros vistos en el texto de hoy.

	Nunca 0 puntos	A veces 1 punto	Muchas veces 2 puntos	Siempre 3 puntos
Sonríe				
Actúo de forma amable				
Ve el mundo con sentido del humor				
Actúo de forma agradecida				
Actúo de forma generosa				
Actúo servicialmente				
Soy auténtico/a , tal cual soy				
Actúo de forma coherente				
Soy una persona trascendente				

Ahora suma todos tus puntos, divídelos entre 27 y multiplica por 10. ¿Qué nota de belleza has obtenido? ¿Esa nota es acorde con la que habías escrito en el termómetro? ¿Qué te hace pensar esto sobre tu verdadera belleza?

Aplicación

Muchas veces valoramos poco lo que de verdad importa en una persona. Desde pequeños se nos enseña que lo importante está en el interior y no en el exterior. Lo que nos vamos a llevar al cielo es nuestro carácter, nuestra forma de ser, nuestro modo de tratar a los demás, y no nuestro físico o pertenencias materiales. Esto no quiere decir que no debamos cuidarnos físicamente ya que todo lo que hagamos debe dar gloria y honra a Dios, por lo que debemos mantenernos sanos y en forma dentro de nuestras posibilidades. Pero, a la hora de valorar la belleza de una persona hay que mirar más allá, hay que compartir momentos con ella, conversaciones... de forma que descubras si realmente es bella en su interior. Con esta actividad, quizás hayas descubierto que como persona eres más bella de lo que te pensabas, o al revés, así que sigue cultivando los aspectos que realmente son valiosos a ojos de Dios.

ACTIVIDAD 2: NO ES LO QUE TENGO, ES LO QUE SOY

Por favor usa el enlace o escanea el código QR con tu dispositivo móvil para acceder a la Actividad 2:

<https://bit.ly/MagnaOperaDownloads>





El mejor amor



TEXTO CLAVE: Cantar
de los
Cantares
1:12-2:7

¡Caminas con tanta elegancia!
 Tus mejillas son preciosas entre tus trenzas.
 Tu cuello, entre collares, es tan bello.

Cantar de los Cantares 1:9-11

Nos produce un cortocircuito brutal eso de leer en la Biblia (¡en la Biblia!) algún versículo que haga referencia a relaciones sexuales. No puede ser que un libro que nos tiene que elevar espiritualmente registre cosas tan «carnales». Algo falla. Y pensamos que ese fallo está en el texto inspirado cuando, quizá, esa desconexión se encuentre en nuestra mente.

— *¡Cómo! ¡Eso no es posible! Somos la cultura más evolucionada de la Historia. Nuestro pensamiento es el más elaborado*

— te dirás.

— *Pues, no es del todo así*

— te diré.

— *Eso tendrás que demostrármelo*

— me dirás.

— *Vale, pero tendrás que prestar atención porque esto necesita foco*

— te diré.

Y te lo digo. Parece que todo esto comienza con un señor llamado Platón y con sus conceptos sobre el mundo y sobre los seres humanos. Este filósofo creía que nuestra naturaleza era dual (o sea, que se podía dividir en dos partes). Una parte era el alma y otra el cuerpo. El alma existía antes que el cuerpo y, además, ocupaba diferentes cuerpos a lo largo de su existencia (algo como la reencarnación, él la llamaba *metempsicosis*). El alma (sobre todo una parte de esta que se denominaba *logistike*) implicaba todo lo superior mientras que el cuerpo se asociaba con todo lo inferior. De esta manera, todo lo «espiritual» es bueno y deseable (en el sentido elevado de la palabra) y lo

«carnal», no es tan bueno aunque sí deseable por muchos (en el sentido concupiscente de la palabra).

— *¡Eh! ¿Me sigues?*

— te digo.

— *Sí, pero concreta*

— me dices.

En síntesis, que todo lo relacionado con lo espiritual o intelectual es bueno y todo lo relacionado con el cuerpo no lo es tanto. Esta idea la recogió un pensador cristiano llamado Tertuliano y dijo: «Como todo lo relacionado con el cuerpo es malo, lo del sexo es malísimo de la muerte». (No eran exactamente estas palabras, sino algo parecido.)

— *¿Y se lo creyó la gente?*

— me dirás tú.

— *Hasta hoy día*

— te diré yo—. *Pero la Biblia no es dualista. Tan bueno es lo «espiritual» como lo relacionado con el cuerpo*

— te añadiré.

— *Cuéntame algo más*

— espero que me digas.

Pues sí, el Cantar de los Cantares habla con normalidad de relaciones sexuales porque, en su marco adecuado (ten en cuenta esta aclaración), son algo normal. E, incluso, me atrevería a decir, deseables. Eso sí, en el marco adecuado.



Nueve Do de pecho

Gaetano Donizetti escribió una ópera a la que llamó *La fille du régiment* (*La hija del regimiento*). Cuenta la historia de una muchacha abandonada, Marie, que es adoptada por un regimiento de soldados, el regimiento 21. Dada esta condición, solo podría casarse con alguien de este grupo de soldados. Pero conoce a Tonio, un joven tirolés, y surge el amor. Tonio ingresa en el regimiento y, con emoción intensísima, canta una de las arias más difíciles del bel canto (*Ah, mes amis*). Nueve son los Do altos que tiene esa composición. Una barbaridad. Hay que ser un Pavarotti para cantar eso. Por cierto, Luciano Pavarotti se hizo famoso en 1972 cantando esa pieza en el *Metropolitan Opera House* de Nueva York como quien canta un reguetón de Luis Fonsi (pido perdón por la comparación).

Tonio da el Do de pecho, lo da todo por su amor.

Y de eso habla el *Cantar de los Cantares*, de darlo todo por tu verdadero amor. ¿Darlo todo? ¿No puede ser algo enfermizo? Cierto, tengo que matizar.

- › Darlo todo no hace referencia solo a tener sexo, a «hacer el amor». El amor no se «hace», se vive. Es más, es triste que haya personas que identifiquen la expresión «entregarse a alguien» con tener un momento de intercambio sexual. «Darlo todo» no es sinónimo de «una noche de pasión loca». Se están perdiendo un montón de cosas los que piensan solo en la piel, en el sexo sin contexto.
- › Para darlo todo no hay que dejar de ser uno mismo. Se da lo que se tiene, y se sigue dando si se sigue teniendo. Crecer como persona es un derecho no negociable. Negociable es la colaboración en ese crecimiento con la persona que amamos y que nos ama.
- › Para darlo todo debe existir un entorno de compromiso, de responsabilidad, de diálogo, de intimidad sana y de generosidad. Cuando hablo de «entorno» quiero decir que no es cosa de uno solo.

Cuando Salomón menciona las trenzas de la sulamita (algo supersensual en su cultura) no está hablando solo de placer momentáneo y de estímulo hormonal. Habla de una relación de intimidad en el contexto de un compromiso personal y público de pareja. Un compromiso mediado por Dios. Y, como resultado de esa intimidad, surge el desarrollo de un carácter individual más maduro y generoso.

Viviendo el amor de pareja

Posiblemente estés pensando que quieres vivir una experiencia como la mencionada. Ahí es cuando crees que te daré mi receta de cómo realizar las cosas para que más que «hacer el amor», llegues a «vivir el amor». Pero no hay receta porque los ingredientes (nosotros) somos tan variados e interesantes que no podemos limitarnos a cuatro medidas. Puedo, si no te parece mal, sugerirte algunas ideas que he ido descubriendo las últimas décadas.

Primero, **datos**. Es básico que una pareja se conozca. De ahí que sea tan relevante que intercambiamos nuestros «históricos», los relatos de nuestro pasado. ¿Por qué? Porque conocer la vida de la persona que nos interesa es necesaria para poder contextualizarla. Por ejemplo, ella tiene un miedo impresionante a las tortugas porque de pequeña padeció un ataque de su minimascota. Él odia la salsa de soja porque, en una ocasión, sufrió una sobredosis de *Pad Thai* en el restaurante de la esquina. Ella ama con locura los gatos *sphynx* porque su abuela le regaló uno en su infancia. Él disfruta apasionadamente con el tofu embadurnado de salsa agridulce porque lo probó en un ágape de la iglesia y, desde entonces, su vida cambió. Con estos datos, es evidente, vas a regalar un esmirriado gato antes que un quelonio¹ «atacaniñas». Vas a preparar una cena vegana para *foodies* amantes del tofu y evitarás los *noodles* y el pollo al aire tailandés. Es lógico. **Conoces** y actúas en correspondencia con lo que conoces.

Un resultado de ese descubrimiento del «otro/a» te ayuda a detectar su **singularidad**, aquello que lo hace diferente y especial para ti. No concordarás con ciertas cosas, pero sentirás afinidad con sus peculiaridades. Aunque tú no poseas esas peculiaridades y, simplemente, te complementen. ¿De qué te hablo? De ese movimiento de ceja cuando te cuestiona. De esa mirada de confianza y anhelos. De esa manera de contarte las cosas. De esa forma de enfrentar los problemas. De esa intensidad y sinceridad cuando te abraza. De esos detalles que lo/la hacen diferente para ti, alguien muy especial.

Si lees el *Cantar de los Cantares*, te llamará la atención la cantidad de singularidades a las que hacen referencia los protagonistas. Desde las características físicas (por cierto, muchas para lo que la Biblia suele dedicar a las descripciones) hasta los detalles de comportamiento y pensamiento. A veces, cuando leo esos versículos, hasta me resulta empalagoso. Pero, he de reconocerlo, yo también soy empalagoso cuando hablo de Esther, mi esposa. Son cosas del amor.

“

Tonio da el Do de pecho,
lo da todo por su

amor.

Y de eso habla el
Cantar de los Cantares: de
darlo todo por tu

verdadero amor.

”

“
Vuestras expresiones están
cargadas de un
significado
que sólo se percibe
de a dos.

”



Oración del día

Señor, gracias por crear el sexo como algo bueno y deseable, en el contexto adecuado. Ayúdame a entender tu visión sobre la sexualidad y a vivir una vida plena en consecuencia.

Segundo, **implicación**. Una vez evaluados los datos (y las emociones que los acompañan), llega el momento de analizar la implicación que vamos a tener con esa relación que estamos iniciando. El filósofo Zygmunt Bauman, en su libro *Amor líquido*, dice que ese es uno de los problemas de nuestra sociedad. Afirma que somos muy buenos conectando pero que nos da pavor la palabra «compromiso». Bauman hace un buen diagnóstico de la realidad, pero no tenemos por qué conformarnos con un diagnóstico. Cristianismo y compromiso no se pueden separar. Cristo nos llama a implicarnos con los demás porque él vivió y murió así, implicándose. Todos necesitamos nuestro espacio, por supuesto. Es nuestra condición, encontrarnos con nosotros mismos. Pero también es nuestra condición compartir espacios porque somos seres sociales. Es más, somos seres diseñados para interrelacionarnos y comprometernos con los demás.

El compromiso genera, además de estabilidad de pareja, una de las experiencias más alucinantes de la vida: la **complicidad**. Es espectacular saber, cuando una relación supera la mera información y se adentra en participar de la existencia compartida, todo lo que contiene una mirada, un gesto, una palabra clave. Expresiones cargadas de un significado que solo se percibe de a dos. Eso no te lo puedes perder por tener miedo a comprometerte.

Finalmente, **intimidad**. La desnudez (física y emocional) tiene su marco en la intimidad. La mirada de la intimidad no es solo mirada de piel, es mirada de profundidad. El sexo esporádico y descontextualizado rehúye la intimidad porque solo piensa en el placer. El sexo correcto y contextualizado abraza a la persona hasta en lo más íntimo. El sexo que propone el *Cantar de los Cantares* se enmarca en la intimidad de un matrimonio, en relaciones sanas y edificantes. Es bueno y deseable diga lo que diga el amigo Tertuliano, y muchos otros tertulianos. A Dios le gusta que vivamos el amor en todas sus dimensiones, disfrutándolo todo, dándolo todo.



PREGUNTAS



1. ¿Qué te ha llamado la atención de la lectura de hoy? ¿Por qué?

2. ¿Qué relevancia tiene lo que dice la Biblia acerca del sexo y la intimidad en tus decisiones personales? ¿Tiene alguna autoridad? ¿Por qué sí o por qué no?

3. Lee Cnt 2:7, Gn 2:24 y Ef 5:31-32. ¿Te sorprenden? ¿Qué impacto tienen estos pasajes sobre tu forma de ver el sexo? ¿Cómo te ayudan a entender cuál es el «marco adecuado»?

4. Comenta las siguientes frases:

«Vivimos en un mundo que nos vende la idea de que tanto la satisfacción sexual como la romántica son el no va más. Una vida sin sexo, nos dicen, es una vida no vivida...».² y «En la sociedad moderna, se nos hace creer que no podemos vivir sin el sexo. En realidad, pienso que es más probable que nos marchitemos como personas si carecemos del amor de amistades y familiares».³



PROFUNDIZA

- › **Lee** Cnt 1:12-2:7 varias veces. Esta sección podría llevar el título de «Anticipación del matrimonio». ¿Qué progresión observas en la relación de Salomón y la sulamita? Subraya todas las metáforas y descripciones de cada uno. ¿Qué resalta para ti?
- › **Investiga** cuántas veces aparece en el libro la frase de Cnt 2:7 (Pista: ver cap. 3 y 8). Lee los tres textos en varias versiones, por ejemplo, RVR1995, BLP, NTV y NVI⁴, y fijate en los matices que aporta cada traducción. Lee algunos comentarios bíblicos acerca de estos tres pasajes (pide ayuda a tu pastor o a tu mentor). Toma nota y medita sobre lo siguiente:
 - La frase «**por las gacelas y los ciervos salvajes**» se trata de un juramento que aparece tres veces en todo el libro.
 - En el original (hebreo), esta frase suena similar a los nombres de Dios «Elohe Sabbaoth» y «El Shaddai» por lo que se interpreta como un juramento ante Dios.
 - El juramento consiste en prometer esperar hasta el momento propicio para despertar el amor, en este contexto, el sexo (leer los textos en la versión NTV).⁵
- › **Reflexiona:** ¿Qué tipo de imagen presenta la Biblia sobre el sexo? ¿Positiva o negativa? ¿Cuál es el propósito de Dios para el sexo? Argumenta tu respuesta. Pide ayuda a tu pastor o a tu mentor.
- › **Lee** 1 Cor 6:9-20. ¿Qué aporta Pablo a esta conversación sobre la sexualidad?
- › **Mira u organiza** alguna charla o seminario sobre la Biblia y la sexualidad. Pide recomendaciones a tu director de jóvenes, a tu pastor o a tu mentor. ¿A qué conclusiones llegas?
- › **Ora:** Comparte con Dios tus dificultades, temores, expectativas y anhelos en torno al sexo. Pídele sabiduría y fortaleza para tomar una buena decisión sobre cómo afrontar el sexo.



DESAFÍO PERSONAL

Piensa en tus series, películas o novelas favoritas. Lo más seguro es que contengan alguna historia de amor o alguna relación íntima. Tómate unos minutos para recordar cómo es esa relación. ¿Cuántas veces nos hemos imaginado a nosotros viviendo esa historia? Pero, ¿transmite aquello que consumimos los principios del amor pleno que hemos visto hoy?

El desafío para hoy es que reserves un bloque de tiempo en tu agenda (una mañana o una tarde) para reflexionar y decidir cómo quieres afrontar tu relación de pareja (presente o futura) a la luz del tema de hoy. Elabora un plan para llevar a cabo tu decisión. Cuenta con amigos y consejeros. Lee algún libro sobre el tema. Define claramente **por qué** tomas la decisión que tomas, **por qué** es importante para ti, **por qué** lo quieres cumplir. Ora para poder vivir tu relación presente o futura en base a estos principios.



ACTIVIDADES



ACTIVIDAD 1: «DOS» QUE LO DAN TODO

Materiales: Cartulina blanca o de colores, tijeras, papel adhesivo transparente, rotulador/es borrable/s de pizarra blanca, una mesa. App de grabación de voz opcional.

Descripción de la actividad

La actividad se puede realizar de forma individual, en parejas o en grupo.

- › **Preparación:** Dibuja y recorta 9 notas musicales con forma de «Do» en cartulina. Forra cada nota con el papel adhesivo por delante y por detrás. Separa las notas en 3 grupos de 3. Si es un grupo grande puedes hacer más notas, siempre múltiplo de 9. Detrás de las notas musicales cada persona escribirá con rotulador borrable un tipo de palabra en cada nota: en 3 notas escribirán un verbo, en 3 notas, un sustantivo cualquiera, y en las últimas 3 notas, un sustantivo de persona. Si hay más notas se repite el proceso. Por otro lado, dibuja y forra diferentes claves de partitura (clave de Sol, de Fa, de Do...) y escribe detrás las palabras: «Compromiso», «Responsabilidad», «Diálogo», «Intimidad sana» y «Generosidad». Estas serán las «Palabras clave» y quedan a un lado de la mesa. ¡Comenzamos!
- › **Parte Allegro con motto:** Coloca las notas «Do» escritas boca abajo sobre una mesa y mézclalas. Por turnos se van a ir levantando, leyendo las palabras y creando una historia inventada según las palabras que surjan, usando en cada turno una palabra/nota nueva que amplíe la trama de la historia. En esta primera parte no importa tanto el contenido del relato, sino que se cree de forma ágil, sin pensar demasiado y sin corregir, ni juzgar o cambiar la trama. Solamente hay una condición: todas las tramas tienen que incluir el sintagma «**dar todo**» o «**darlo todo**» (en sus diferentes combinaciones). Se puede ir grabando el relato con la app de grabación de voz en cada turno, de forma opcional.
- › **Parte Adagio riflessivo:** Se trata ahora de recordar de nuevo el relato inventado reflexionando individualmente o

en grupo sobre cada suceso descrito. En este momento se descubren las claves de una en una para valorar o reflexionar sobre el relato inventado según cada «palabra clave». Es decir: ¿cómo refleja esta historia el «Compromiso» entre sus protagonistas? ¿puede cambiar alguna acción para mostrar «Responsabilidad»? , etc.

Aplicación:

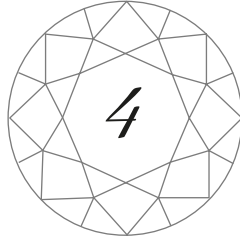
Como nos explica Víctor, en el Cantar más bello, darlo todo por el verdadero amor no es una cuestión a tomar a la ligera, ni para hacer de forma precipitada o sin pensar. Darlo todo en una relación, para que «suene y resuene» adecuadamente necesita **reflexión, seguridad** nota tras nota, **afinarse** en clave óptima y **seguir los compases** de la batuta divina.

ACTIVIDAD 2: SINGULARES EN PLURAL

Por favor usa el enlace o escanea el código QR con tu dispositivo móvil para acceder a la Actividad 2:

<https://bit.ly/MagnaOperaDownloads>





Lo más puro



TEXTO CLAVE:

Cantar de los Cantares 2:8-3:5

La tarde en el clima mediterráneo tiene un sabor especial. La luz se vuelve dorada y las sombras, largas y tranquilas, llaman a la reflexión. En verano, tras el insistente calor, llega el frescor de las últimas horas del día. Entonces, parece que el tiempo del trabajo abandona su sentido y llega el momento de la familia, de los amigos, de los novios. Contemplar una puesta de sol o dialogar de lo divino y de lo humano se vive a la tarde con emoción.

Me imagino a Salomón y a la sulamita sentados sobre una peña viendo cómo el sol se oculta tras las colinas. Salomón le comenta a su amada que, tras esas montañas, ahora anaranjadas, se encuentra el gran mar. Y le habla de sus proyectos con los reinos costeros del norte, de cómo trabajan la madera y del templo que le piensa construir a Dios. Ella le mira embelesada y se atreve a preguntar qué costumbres tienen aquellas gentes, cómo visten, si son bellas sus mujeres.

*Somos el uno
para el otro.
Vuelve, amado,
con la brisa y las sombras
de la tarde.*

Cantar de los Cantares 2:16

Salomón se sonríe y, con el tono afable del corazón amante, le dice:

— *Son bellas, pero no como tú. Tú eres única.*

— Eso se lo dirás a todas — casi reprochará la sulamita.

— *Tú sabes que no es así. Solo tengo ojos para ti, paloma mía. Eres hermosa y tu voz es tan dulce...*

— Lo estás haciendo de nuevo.

— *¿Lo estoy haciendo de nuevo?*

— Sé sincero. ¿Somos el uno para el otro?

— se atreve a preguntar la pastora.

— *Somos el uno para el otro*

— *contesta Salomón con certeza.*

Sospecho que, en ese momento de amor puro y sincero, sus manos se rozaron y una electrizante explosión de emociones les invadió el alma. Sin las incertidumbres de la desconfianza se disfruta muchísimo de la tarde, del frescor, de las largas sombras vespertinas.

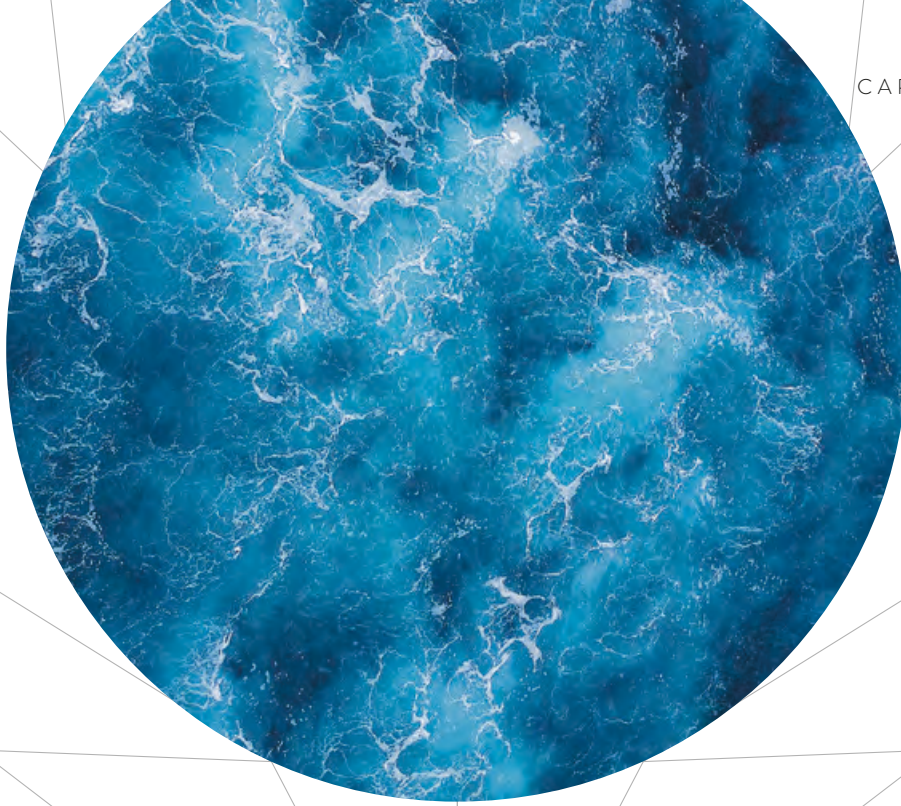


¿Salomón versus Mozart?

La ópera de Salomón habla de pureza, nada que ver con *Don Giovanni* de Mozart. Wolfgang Amadeus Mozart estrenó el 29 de octubre de 1787 la ópera *El libertino castigado o Don Giovanni*. La obra hace referencia a Don Juan, un prototipo de la literatura que destaca por ser un seductor que no respeta las normas de la moralidad ni de la fidelidad amorosa. Don Giovanni se asocia a muchos adjetivos (libertino, arrogante, promiscuo, indecente) que se han convertido en un modelo para muchas personas. Ser tildado de «donjuán» o de «casanova» (por cierto, Giacomo Casanova estuvo presente en el estreno de la ópera en Praga) parece ser un halago en nuestra sociedad. El caché de muchas personas se mide por el número de sus conquistas. Ser un depredador emocional sigue teniendo buena fama.

Pero, ese mensaje no coincide con el mensaje de la Biblia. Para la Palabra de Dios, los adjetivos de un buen amante son otros (los de la pureza, la inocencia, la integridad, la fidelidad, la decencia). Son tan interesantes y generadores de relaciones sanas que merecen que hablemos de ellos. Vamos, por tanto, a dedicarles un comentario desde cinco matices:

- › **Lo mío versus lo nuestro.** Hay un momento para pensar solo en nosotros y otro para incorporar a la persona amada. En ciertas etapas de la niñez, es normal pensar solo en los intereses propios. Conforme se va creciendo, se comprende que existen espacios a compartir y otros pensamientos a comprender. Dejamos, entonces, de pensar solo en nosotros y pasamos a una etapa de interrelación. Don Giovanni no ha superado esa etapa. Vive inmerso en la tiranía del yo. El *Cantar de los Cantares* presenta, de forma natural, la relación compartida (mira, como ejemplo, el uso que hace de la palabra «nuestro» en el libro: 1: 16-17; 2:9, 12, 15; 7:13). En una relación sana «lo nuestro» está en la base.



› **Lo turbio versus lo claro.** Las relaciones personales son como el agua. Cuando es transparente, nos da confianza. Cuando es fangosa, nos pensamos dos veces si beberla. Don Giovanni emplea artificios y engaños para seducir. Esa condición de irregularidad le llevará al fracaso existencial. El *Cantar de los Cantares* destaca por su claridad. Tanta que, en ocasiones, nos choca (recuerda lo que ya hemos hablado de la sexualidad). ¿Por qué? Porque la mirada de la inocencia es la mirada correcta. Cuando se indica que la sulamita tiene los ojos como los de las palomas (1:15), habla de esa inocencia y esa mirada sana. Es una alusión al Jardín del Edén donde Adán y Eva caminaban desnudos, pero no se sentían desnudos. Una relación de pareja sana siempre vuelve al Edén, al momento sin pecado. Allí encontramos la verdadera naturaleza de las relaciones amorosas. Allí lo puro era lo normal. Y, en el futuro, en la Nueva Tierra, volverá a ser así. ¿No deberíamos ir practicando para ese momento tan esperado?

› **Lo sucio versus lo limpio.** Puede que hayas leído el párrafo anterior y te sientas triste porque, por los motivos que sean, estás embarrado de irregularidades. Si es así, estás en el lugar adecuado. La Biblia no presenta un listado de santones perfectos e inmaculados. Todo lo contrario, muestra muchos ejemplos de vidas que se ensuciaron. A diferencia de los *realities* que se regodean en el barro, la Biblia nos propone limpiarnos. En este sentido deseo compartirti el salmo 73. Es una canción en la que Asaf piensa que no puede limpiarse y volver a ser puro (73:13), pero concluye que, junto a Dios, las cosas no son así: «Pero, en cuanto a mí, el acercarme a Dios es el bien; he puesto en Jehová el Señor mi esperanza» (73:28). Aunque hayas llevado una vida «4x4», Dios te da la oportunidad de vivir «1x1» (tú y Él, y, entonces, tú y tu pareja).

“

Las relaciones personales son como el agua. Cuando es transparente, nos da confianza. Cuando es fangosa, nos pensamos dos veces si beberla.

”

› **Lo soez versus lo elegante.** Hubo un tiempo en que, influido por el amor platónico, el romanticismo hacía gala de maneras corteses (yo diría que casi cursis). Hoy, con la influencia del amor consumo, lo vulgar ha dado un golpe de estado. Lo privado se ha hecho explícito de una forma descarnada (sé que la palabra que acabo de emplear es, como mínimo, para pensársela dos veces porque lo que más propone la pornografía es carne). Don Giovanni ha tomado el control de los relatos y lo soez se plantea como normalidad. El *Cantar de los Cantares*, sin embargo, nos anima a ser elegantes. Cuando



Salomón habla de la sulamita dice que su manera de expresarse es tan amable como la miel (4:11). Ella, en un ejercicio de delicadeza y humildad, se compara con el azafrán (o rosa de Sarón, ver 2:1) y el lirio. Flores simples pero hermosas. No necesita ostentar nada, aunque lo embellece todo desde su sencillez. Con esta perspectiva, por tanto, os animo a que abanderemos la *Revolución de Elegancia* (no animo a la lucha de clases sino a tener algo más de clase). ¡Ya está bien de tanta grosería!

- › **Lo oscuro versus lo luminoso.** Muchos jóvenes juegan a las relaciones amorosas como los que juegan a la piñata: con los ojos vendados y dando golpes al aire. A veces aciertan, otras no. Es normal que Don Giovanni viva en la oscuridad de los sentimientos porque decide habitar lo irregular. Pero nosotros no. Nosotros tenemos la Luz y debemos ser luz. Eso de vivir con lo confuso y lo subjetivo no puede ser permanente porque tenemos acceso a la Luz. En Cantares 8:6 se menciona una llama muy poderosa a la que se denomina «llama de Jehová». El amor verdadero se ilumina, y calienta, de esa llama que proviene de Dios. No tendría ninguna lógica que teniendo a nuestro alcance esa oportunidad de aconsejamiento, no la empleáramos. Solo tienes que dar a ese «interruptor» que se llama Jesús y lo verás todo distinto.

Resultado final: Don Giovanni = 0 / *Cantar de los Cantares* = 5.

“

*El amor verdadero se ilumina,
y calienta, de esa llama
que proviene de Dios.*

”

Yo tengo claro a qué equipo me apunto. ¿Por qué? ¿Aún lo dudas? Porque prefiero un amor que me libere de mi yo y que me permita disfrutar de la libertad del tú. Porque estoy harto de «tragarme sapos» por no ver lo que bebo o vivo, y quiero sentir la tranquilidad que proporciona lo sincero. Porque estoy cansado de sentir la costra de la culpabilidad y quiero mirar a los ojos de mi pareja tan ligero y limpio como pueda. Porque me asquea lo vulgar y sé que estoy diseñado para tener relaciones de calidad. Porque ya está bien de tropiezos, quiero saber dónde estoy y qué apporto a una relación para que sea sana (ojalá, también, redentora). Vamos, que no hay color. Que, aunque suene muy caribeño, deseo vivir de puro amor. Ni se te ocurra dudarlo: Amor puro. Voy más allá: ¿Nos lo tatuamos en el brazo y en el corazón? (Cantares 8:6.)

PD: Lo del brazo es broma. Lo del corazón hay que hacerlo ya. ¿Vienes?



Oración del día

Señor, el mensaje que me transmite la sociedad muchas veces dista del ideal que tú me planteas. Deseo que me ayudes a vivir con pureza cada una de mis relaciones, porque quiero tener relaciones de calidad.

PREGUNTAS



1. ¿Qué te ha llamado la atención de la lectura de hoy? ¿Por qué?

2. Víctor enumera cinco matices acerca de las características del amor más puro: lo que sugiere la sociedad vs. lo que nos propone la Biblia. ¿Qué piensas de cada una de sus propuestas?

Lo mío vs. lo nuestro. _____

Lo turbio vs. lo claro. _____

Lo sucio vs. lo limpio. _____

Lo soez vs. lo elegante. _____

Lo oscuro vs. lo luminoso. _____

3. «Sé que estoy diseñado para tener relaciones de calidad». ¿Cómo definirías una relación de calidad? ¿Qué impacto tiene este pensamiento sobre tu forma de relacionarte con los demás?

4. Víctor nos sugiere que entablemos relaciones desde los ojos de la pureza. ¿Qué nos aporta además 1 Timoteo 5:1-2 a la hora de relacionarnos con los demás?



PROFUNDIZA

- ▶ **Lee** Cnt 2:8-3:5 por lo menos un par de veces. Subraya todo lo que te llame la atención.
 - ¿Qué se repite?
 - Cnt 2:11-13 habla del cambio de estación. ¿Qué paralelismo ves entre este cambio y las diferentes etapas de una relación de amistad/pareja/matrimonio?
 - **Investiga:** ¿Qué podrían representar las zorras de Cnt 2:15? ¿Y la viña?
 - Salomón y la sulamita sienten el deseo intenso de encontrarse (3:1-2), aunque saben que deben esperar hasta el momento adecuado (2:7; 3:5; 8:4). ¿Crees que es positivo sentir atracción sexual por tu pareja? ¿Por qué si o por qué no? ¿Qué aprendes de Cantares acerca de cómo lidiar con dicha atracción?

- ▶ **Lee** Cnt 2:16 de nuevo. ¿Qué te enseña la declaración de la sulamita?
 - Puedes transformar este versículo en un ejercicio de arte, dibujo, *lettering*, poesía o canción.

- ▶ **Lee** Cnt 3:1-5. Este es el primer sueño que encontramos en Cantares.
 - ¿Qué efecto produce la repetición en los vs. 1 y 2? ¿Cómo se resuelve la tensión que introducen?
 - **Mira** Cnt 3:4. ¿Está soñando la sulamita con consumir su matrimonio con su amado, o lo que busca es protegerlo hasta el día de la boda (ver 1:4; 3:5, 8:2)?

- ▶ **Lee** Juan 8:1-11. Es posible que no siempre hayas estado a la altura del ideal de Dios. ¿Qué te enseña este encuentro de la mujer adúltera con Jesús acerca del perdón y de la gracia? ¿Y acerca de las segundas oportunidades?

- ▶ **Ora:** Abre tu corazón a Dios acerca de cómo son tus relaciones de amistad/pareja/matrimonio. Pide sabiduría para vivir relaciones de calidad. Invita al Espíritu Santo a que te dé claridad para ver las cosas que tienes que cambiar.



DESAFÍO PERSONAL

Haz una lista de los cinco *versus* mencionados por Víctor. También puedes transformarlos en un dibujo o un ejercicio de *lettering*. Lo importante es tomar tiempo para analizar en qué puntos tus relaciones reflejan los principios que plantea Salomón en Cantares y en cuáles no. Anótalos poniendo una x en el *Team Salomón* o en el *Team Don Giovanni*.

Ahora visualiza momentos concretos de tus relaciones en que no hayas mostrado los principios de Cantares. ¿Qué podrías hacer para implementar estos principios? Piensa en ejemplos concretos y márcatelos como objetivos para empezar a cumplir en las próximas 72 horas. ¿Cuál es el siguiente paso? Haz una oración para que Dios te ayude a cambiar todas las x de la lista al *Team Salomón*.



ACTIVIDADES



ACTIVIDAD 1: FILTRO DE AGUA

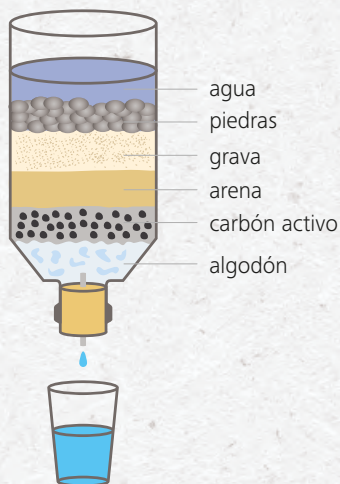
Materiales:

1. Una botella de plástico transparente con tapón
2. Un vaso con tierra
3. Un vaso con arena/grava
4. Un vaso con piedrecitas
5. Un cuchillo
6. Algodón
7. Carbón activo (opcional)

Descripción de la actividad

El agua subterránea se filtra naturalmente cuando transcurre entre las diferentes capas de tierra, piedra, grava, y arena. Cuando el agua viaja por estas capas, las impurezas que arrastra se van limpiando hasta ir alcanzando un mayor grado de pureza.

En esta actividad vamos a construir un filtro de agua casero con una botella de plástico transparente y diferentes materiales:



1. Haz un agujero en el tapón de la botella y ciérrala.
2. Corta el fondo de la botella a una altura de 2 cm aproximadamente.
3. Gira la botella e introduce en la misma los diferentes materiales formando capas en el siguiente orden: algodón, carbón activo, arena, tierra, piedrecitas.
4. Vierte agua con impurezas desde la última capa y observa cómo se va filtrando a través de las diferentes capas hasta ir alcanzando una mayor pureza.

Aplicación

Muchas veces atravesamos circunstancias en nuestras vidas que sentimos como «una piedra en el zapato». Lo positivo de ello es que dichas situaciones pueden ayudarnos a madurar y dejar atrás elementos nocivos para nuestras vidas.

Dedica unos momentos para reflexionar con Dios sobre las circunstancias actuales que estás viviendo en tus relaciones de amistad, pareja y/o matrimonio, y sobre cómo las mismas pueden ayudarte a filtrar las asperezas de tu carácter.

ACTIVIDAD 2: REAL FOOD

Por favor usa el enlace o escanea el código QR con tu dispositivo móvil para acceder a la Actividad 2:

<https://bit.ly/MagnaOperaDownloads>





El contrato más rentable



TEXTO CLAVE:

Cantar de los Cantares 3:6-11 y Salmo 45

Salid a ver al rey Salomón muchachas de Sion. Lleva puesta la corona que le hizo su madre para el día más feliz de su vida.



A sí comenzaba el tráiler de la película romántica más taquillera del año 2008: *Mamma Mia!* Los ingredientes eran perfectos para el éxito. Música de ABBA, una isla griega llamada Kalokairi (ficticia pero bellísima, como se espera de una isla griega), una pareja de jóvenes que quieren casarse y un lío sobre la paternidad de la novia. Y así fue, todo un éxito. Diez años después llegó la secuela: *Mamma Mia! Here We Go Again*. Resultado: 349 millones de dólares de recaudación.

Podríamos pensar que eran ingredientes similares a otra película musical y romántica que inspiró generaciones: *Sonrisas y lágrimas* (*The Sound of Music*, con Julie Andrews y Christopher Plummer) pero, entre una y otra, hay una notable diferencia: la sociedad había cambiado su concepto del matrimonio. Entre 1965 (*Sonrisas y lágrimas*) y 2018 se había producido un notable deterioro de esta institución social. Es interesante porque, para muchas personas, la boda perfecta es un sueño y, por otro lado, el concepto del matrimonio está cada día más devaluado. Es curiosa la proporción: pomposidad de una boda/duración de un matrimonio. He tenido la oportunidad de officiar muchas bodas y he observado que las celebraciones son cada vez más espectaculares y la fortaleza de los vínculos de compromiso más débiles.



En el mismo 2018, la humorista del Reino Unido, Kate Smurthwaite afirmaba en el programa *Good Morning Britain*: «El matrimonio debería ser un contrato de dos años renovable, como el del teléfono».¹ Y añadía: «Si tienes un teléfono móvil y te cuesta 80 libras al mes y ves que otro te lo cobran a 25, está claro que debes pasarte a la otra compañía. Del mismo modo, si estás en una relación con alguien que te invita a cenar una vez al mes y recibes la oferta de otra persona que te saca a cenar dos veces a la semana, está claro: sólo se vive una vez».

"Una boda, con Dios por medio,
es el sueño de toda chica o chico de los relatos bíblicos."



Las reacciones se produjeron al instante.
Comentarios como:

- › **Irónico:** *Divorciarte es más fácil que darte de baja en una compañía telefónica.*
- › **Fundamentalista:** *De verdad, señores, para hacer el *xgxj@* no hace falta casarse... ¡Ya está bien de burlarse de la institución matrimonial!*
- › **Purista:** *Un contrato de convivencia es como ser pareja de hecho. Pero entonces no lo llamemos matrimonio. Es una provocación. Y lo que plantea, no es nada nuevo. Hay miles de personas solteras que van de relación en relación viviendo la vida.*
- › **Dogmático:** *El matrimonio debería ser para toda la vida. Otra cosa es los que juegan a casarse. Un matrimonio es entrega y fidelidad, es compromiso y esfuerzo, un proyecto de vida en común sin fecha de caducidad. El problema no es el matrimonio, el problema son las personas que juegan a casarse sin un mínimo de compromiso y esfuerzo, los que no saben exactamente el sentido y la definición del matrimonio. Que no se casen y punto.*

Al leer estos comentarios no pude dejar de imaginar a algunas personas que conozco empleando estas mismas expresiones. No hay duda de que el espíritu romántico de la sociedad está en guerra con su temor al compromiso. Y nuestra reacción no puede pasar ni por el distanciamiento que genera el sarcasmo, el ataque religiosoterrorista, la expresión de Diccionario de las Lenguas (esas lenguas a las que les gustan las habladurías) o la

doctrina número x de la Teología Sistemática. ¿Por qué? Porque la gente está en una situación tan débil y confusa que necesitan lo mejor de nosotros, los ideales que nos acompañan. Lo observo cada día en sus maneras de expresar lo que más les duele. No siempre se atreven a decir las cosas como son y emplean palabras suaves (eufemismos). Prefieren «cese temporal de convivencia» a «divorcio». O «desaceleración pasional» a «crisis matrimonial». O «reacomodación de sentimientos» a «pérdida del amor». O, y esta es muy significativa, «optimización de experiencias» a «infidelidad». Una «relación abierta» es «una relación sin lealtades». Y en los mismos textos en los que aparecen estas expresiones, hay artículos que se titulan: *Los cinco secretos para que tu relación permanezca*, *Cómo conseguir que tu pareja no te sea infiel*, *Cómo mantener un matrimonio feliz*, etc. Sin duda, esas personas necesitan ayuda.

Cuando realizaba mi doctorado en Lenguas (otras lenguas, las de la Biblia) tenía una compañera de estudios que vivía en pareja con su amigovio. Era una muchacha inteligente, proactiva y jovial hasta que salía a relucir el tema de su relación. Entonces, su rostro cambiaba. Un día, en un descanso entre clases, se sinceró con el resto de los compañeros y admitió que tenía mucha ilusión de casarse pero que, a su vez, tenía mucho miedo.



—¿Por qué? —le preguntó una doctoranda del área de árabe.
 —Porque si se lo propongo, lo más probable es que se acabe nuestra relación —contestó con un pesar inmenso. Allí acabó la conversación, pero yo me volví a casa sin ironía, ni radicalidades, ni precisiones terminológicas (lo que es una adicción para mí), ni listas de versículos bíblicos. Me volví a casa triste. Una cosa es el discurso de nuestra sociedad, aunque lo enmascaren con una canción de ABBA, y otra muy distinta su realidad. Porque el relato tiene mucho más de soledad, de frustración, de inseguridades, de insatisfacciones, de lo que se expresa.

Una fiesta a lo grande

La Biblia tiene fama de asociar cualquier boda con una fiesta. Una boda, con Dios por medio, es el sueño de toda chica o chico de los relatos bíblicos. De hecho, el texto más llamativo del *Cantar de los Cantares* es la descripción de la boda entre Salomón y la sulamita. Los sueños de la joven campesina (Cnt 2:8-9) se concretan en un momento espectacular, mucho más pintoresco que una boda en una isla griega (y ya es decir), lleno de detalles y suntuosidad (Cnt 3:6-5:1). Pero, qué queréis que os diga, es lo que se esperaba de un momento como ese. Todos superguapísimos (Is 61:10; Jr 2:32), alegres (Cnt 3:11), rodeados

de multitudes felices (Ap 19:7). Músicas y danzas por todos los rincones (Jer 7:34) mientras se comparten regalos (1R 9:16).

El salmo 45, un canto de amores de los hijos de Coré, describe uno de esos momentos y, tras elogiar al novio y a la novia, se viene arriba y exclama (45:17):

*"Haré perpetua la memoria de tu nombre
 en todas las generaciones,
 por lo cual te alabarán los pueblos
 eternamente y para siempre."*

Una boda no era un tema sin importancia como para olvidarlo. Simbolizaba mucho. Era la expresión pública, el compromiso ante los demás, de que iban a incorporar el anhelo de Adán y Eva de ser uno, de vivir como uno, de soñar juntos y construir juntos. No tenían miedo a ese compromiso porque disponían del mejor «coach», «terapeuta» o como le quieras llamar: Dios. Es el factor que nos hace superar nuestros miedos, nuestras crisis, nuestras decepciones y permite renovar los lazos del amor. No hay *wedding planner* como Él. No hay *marriage therapist* como Él. No hay nadie como Él. Él inventó el matrimonio y lo hizo por nosotros. Por algo será, ¿no? Piénsalo un poco.

No te quedes fuera de la fiesta

Cuando recuerdo que Jesús comienza su ministerio en esta tierra con una boda, me sonrío. Como es Jesús me controlo, pero... ¡Qué listo! ¡Cómo sabe! Empieza divirtiéndose, disfrutando de la felicidad de unos novios. Me lo imagino organizando su agenda de actividades de los próximos tres años y diciendo: «Lo primero, una boda. Hay que comenzar bien, como en el Edén. Será mi manera de afirmar que el amor de mi Padre sabe vivir aún entre las parejas». Y es que a Jesús le gustaba poner, en todas las cosas, por medio a su Padre (otro ABBA pero mucho más melodioso que el grupo sueco). Y, sobre todo, en decisiones tan relevantes como la vida en pareja. Como diría Sophie: «¡Quiero una boda perfecta! Y quiero que mi **Padre** me lleve al altar».

Por cierto, en la época de Jesús, no estaba tan de moda casarse. Muchas personas convivían hasta que, al tener progenie, decidían unirse para establecer cierta estabilidad. A lo mejor no somos tan «modernos» como pensamos.

La mayor fiesta en un matrimonio no es el día de la boda, aunque dure una semana, sino levantarte cada mañana y descubrir que hay una persona que te ama de verdad, y que esa relación puede



Oración del día
Señor, a veces el compromiso puede resultar aterrador. Puedo tomarme las decisiones de pareja a la ligera o no ser consciente de lo trascendentes que son en realidad. Abre mis ojos para apreciar el regalo que nos diste con la invención del matrimonio.

ser duradera. No va de cómo uses la pasta de dientes, o de salir a cenar, o de frecuencia sexual. Va de dos personas abrazadas a Dios y creciendo en un carácter equilibrado y maduro. Va de dos personas expresándose en generosidad, comprendiendo las diferencias y respetándolas. Va de superar pasiones y envolverse en el amor. Es tan romántico que parece de película, pero es de verdad.



"La mayor fiesta en un matrimonio no es el día de la boda, aunque dure una semana."

PREGUNTAS



- 1. ¿Qué te ha llamado la atención de la lectura de hoy? ¿Por qué?**

- 2. ¿Por qué piensas que Dios «inventaría el matrimonio para nosotros»? ¿Cuál es el concepto bíblico del matrimonio? Vuelve a leer Gn 2:24; Efesios 5:31-32.**

- 3. ¿Sueñas con casarte algún día? ¿Por qué sí o por qué no? Si casarte es un sueño para ti, ¿qué pasaría si no se volviera realidad?**

- 4. ¿Te hace sentir incómodo/a el hecho de pensar en el matrimonio como un «contrato rentable»? ¿Cómo afecta esta perspectiva a tu forma de aproximarte al matrimonio?**

- 5. ¿Qué diferencias hay entre el compromiso en un matrimonio y el compromiso en una relación de noviazgo?**



PROFUNDIZA

- › **Lee** Cnt 3:6-11 y Sal 45. ¿Cómo se describe al rey en estos pasajes? ¿Qué lo caracteriza?
- › **Lee** Mateo 6:33. Podemos sentirnos atraídos por el poder, el estatus o la riqueza de una persona. Sin embargo, ¿cuál debería ser nuestra prioridad según la Biblia? ¿Qué tipo de reino es el reino de Dios? ¿Qué aplicaciones se te ocurren para Mateo 6:33 en el contexto de nuestra conversación sobre el matrimonio?
- › **Reflexiona:** «Si buscas primero el reino de Dios y su justicia, y permites que sea este el principio que dirija tu decisión de con quién casarte, y te comprometes a mantenerte firme en ello sin ceder ni un ápice, entonces estarás posicionándote de forma tal que podrás disfrutar de un matrimonio mucho más gratificante, espiritualmente enriquecedor y en general mucho más satisfactorio. *Cuanto menos apliques este principio bíblico, mayor será el peligro para tu satisfacción futura y además estarás abriendo la puerta a la frustración e incluso al remordimiento.*»²
- › **Ora:** Habla con Dios acerca de tus prioridades y tus deseos. Invítale a formar parte de tus planes al inicio de cada día. Pídele que te ayude a vivir tu vida según el ideal de Mateo 6:33.



DESAFÍO PERSONAL

«La mayor fiesta en un matrimonio no es el día de la boda, sino levantarte cada mañana y descubrir que hay una persona que te ama de verdad.»

La relación y el vínculo que se crea dentro del matrimonio es único. Y es tan especial que incluso apunta a nuestra relación con Dios (más sobre eso en el capítulo 8). Para eso, hay un elemento clave que no puede faltar: Jesús. Él debe estar presente en todo momento en todo.

Con Jesús descubres, *al levantarte cada mañana, que hay una persona que te ama de verdad.* Y si lo ponemos a él en primer lugar, todo será mejor en nuestras vidas (Mt 6:33).

Hoy te animamos a que conozcas más íntimamente a Jesús. Estés o no casado, Jesús cambiará tu vida a mejor. La propuesta que te hacemos es la mejor biografía jamás escrita sobre Jesús: *El Deseado de todas las gentes*, de Ellen G. White.³ **Un capítulo al día para cambiar tu vida.** Ora a Dios ahora para que te dé la constancia necesaria para cumplir este gran reto. Comparte tu frase favorita cada día en tus redes sociales y con tus amigos.



ACTIVIDADES



ACTIVIDAD 1: PRÁCTICA DE DERECHO ROMANO

Descripción de la actividad

En el Derecho romano clásico ya se regulaba el *iustae nuptiae*, (el derecho matrimonial) de una forma muy similar a la que hoy conocemos. Para los antiguos romanos era fundamental que los contrayentes cumplieran los requisitos de 1) **edad** y 2) **capacidad** necesarios para celebrar un matrimonio válido, así como que expresaran su 3) **consentimiento** (es decir, que no hubiera un error, ni una simulación o condición).

Lee los siguientes supuestos y valora en grupo (como un juez romano), la validez de estos matrimonios:

1. *Ticia* se casa con *Gayo*, pero éste acude a la boda sonámbulo.
2. *Cayo* quiere casarse con *Sempronia*, pero ésta no es mayor de edad (12 años en Derecho romano)
3. *Fulvia* se ha casado con *Cefus*, pero a la boda acudió en su lugar su hermano gemelo *Tito*.
4. *Aurelia* ha consentido en casarse con *Sexto*, pero con la condición de que éste le regale una Villa en Hispania.

Aplicación

El plan original que Dios tenía para los matrimonios era que éstos se celebraran de una forma pura y ordenada. Precisamente, cuando seguimos los consejos que el Señor nos ofrece, es cuando nuestras vidas se acercan al ideal de felicidad que Él diseñó.

Dedica unos momentos para orar y agradecer a Dios por la paz que nos da cuando seguimos sus consejos.

ACTIVIDAD 2: LA ISLA DESIERTA Y... DEL AMOR

Descripción de la actividad

Un conocido juego sobre las prioridades de las personas consiste en enumerar del 1 al 7 diferentes elementos, clasificándolos en función de su importancia, imaginando el hipotético caso de que tuviéramos que llevarlos a una isla desierta. ¡Juguemos!

- Un peine
- Una linterna
- Una radio
- Una caja de cerillas
- Insecticida
- Un diario
- Un mp3

A continuación, realiza el mismo ejercicio con la clasificación de prioridades que crees que una pareja debe llevar a su matrimonio y dialoga con el grupo compartiendo tus respuestas.

- Paciencia
- Buen humor
- Respeto
- Confianza
- Cariño
- Responsabilidad
- Compromiso

Aplicación

Todos los elementos recogidos relacionados con el matrimonio son positivos. Es fundamental conocer las fortalezas y los aspectos a mejorar que tenemos en nuestra personalidad para afrontar nuestras relaciones de una forma madura y sana.

Dedica unos minutos a reflexionar sobre el amor incondicional de Dios por ti y sobre cómo puedes reflejarlo a los demás.



EL MEJOR PROYECTO

TEXTO CLAVE:
CANTAR DE LOS CANTARES 4:1-7:9
Y 1 CORINTIOS 13



Amor, amor, amor, amor.
*El amor es un niño bohemio,
 nunca, nunca conoció ninguna ley.*
Si no me amas, te amo.
Y si te amo, cuídate.
Si no me amas,
si no me amas, te amo.
Pero si te amo,
si te amo, cuídate.

Carmen, una cigarrera gitana de Sevilla, canta estas palabras en la ópera más famosa de Georges Bizet. Bizet moriría (siendo muy joven y de un ataque al corazón) sin saber de la fama que alcanzaría su obra (¡Hasta P. Rabanne la ha empleado para promocionar su perfume *Pure XS!*). Inició un nuevo estilo musical: el verismo. ¿El qué? El verismo, una manera de ver la vida de forma «realista», pesimista, donde lo que sucede se describe descarnadamente, donde hay lo que hay.

El amor que se presenta en *Carmen* es un amor bohemio, descontrolado, pasional, que conduce a conductas desequilibradas y trágicas. Podríamos decir que es un amor a corto plazo o «short life». Giovanni Verga, uno de los exponentes de este movimiento, definía el ideal de esas gentes que viven vidas vencidas como «el ideal de la ostra». Sí, de la ostra. Y no le falta razón porque hace referencia a personas que, como una ostra:

- › Se cierran a lo exterior. Toman lo que les interesa y ya está.
- › Cuando algo va mal en su interior, no lo expulsan, sino que lo envuelven. La envoltura puede parecer bella, una perla, pero no deja de ser un cuerpo extraño en su vida.
- › Valoran de forma exagerada el contenido sensual (el afrodisíaco por excelencia son las ostras).
- › No se detienen a pensar demasiado lo que están haciendo (recuerda que el cerebro de una ostra es más pequeño que sus ojos).

El amor «ostra» puede ser muy verista, pero no refleja el verdadero amor. Como dijo en su momento el rey Salomón: «Puse todo mi empeño en entender todo esto, y pude comprobar que todo está en las manos de Dios: en sus manos está lo que hacen

YO SOY
 DE MI AMADO
 Y MI AMADO
 ES MÍO.

CANTARES 6:3



«LA REALIDAD DE VERDAD DEL AMOR ES COMO EL DE LAS PERSONAS QUE FUNCIONAN **DE FORMA SIMILAR A UNA ESPONJA**».

los sabios y la gente honesta. Ninguno de nosotros sabe en realidad lo que son el amor y el odio» (Ec 9:1). En esto de los amores necesitamos orientación. Ya que estamos hablando de bichos marinos, emplearé el ejemplo de la esponja. La realidad de verdad del amor es como el de las personas que funcionan de forma similar a una esponja:

- › Están **abiertas** a lo exterior. Filtran, eso sí, lo que les conviene y lo que no.
- › Saben **adaptar** su amor a las circunstancias. Es un amor dinámico y contextualizado.
- › Tienen una función de **limpieza** sana. Saben resolver los problemas de la vida y no los enquistan.
- › Procuran que sus relaciones sean **equilibradas y permanentes** (las esponjas pueden vivir cientos de años).
- › Son **supervivientes**. El amor «esponja» es resiliente, no se desarma con la primera desavenencia.

Podríamos decir que es un amor a largo plazo o «long life». Y el Cantar de los Cantares se enmarca en aquellos libros de la Biblia que aconsejan un amor así, un proyecto duradero. Fijate:

- › El amor de Salomón y de la sulamita no es restrictivo, posesivo e infantil. Entre ellos hay un vínculo amoroso tan real que pueden seguir en contacto con el mundo y tener actitudes de generosidad.
- › Ambos manifiestan un interés por la singularidad de su pareja. ¿Recuerdas cuando la sulamita hablaba de su morenez por cuestiones laborales y, sin embargo, lo convertía en algo positivo? No es un amor platónico o irreal pero tampoco es un amor descarnado que se detiene solo en lo negativo de su realidad. Su relación es comprensiva y creativa.
- › Se presentan problemas (celos, dudas, inseguridad) y se resuelven los problemas. La relación, con ejercicios de franqueza y asertividad, se mantiene «limpia». Ante las sombras, más luz. Ante los obstáculos, esfuerzo conjunto por eliminarlos.

Por esta razón, el amor de la Biblia se promociona con otras melodías que van más allá de lo simplemente sensual (*Pure XXL* de J.C. Rabi).

JESÚS VERSUS BOB ESPONJA

Alguno se estará diciendo: «Pero, hay muchas relaciones amorosas entre cristianos que no funcionan». Y llevará razón porque las estadísticas así lo indican (¡Ay!, verismo, verismo, verismo). No podemos ser tan simples como para pensar en «me caso con un chico/a de mi religión» y todo irá bien. Eso sería recurrir a una caricatura de las relaciones, a un amor Bob Esponja. El amor, mientras vivamos en este mundo caído, no estará exento de factores que lo compliquen. El secreto no está en fórmulas mágicas, sino en relaciones sanas acompañados de Dios.

En eso, Jesús invirtió gran parte de su mensaje, en dejarnos bien claro que el amor no se teoriza, sino que se vive, que la cosa no va de tantos discursos, sino de más vivencias. Una primera y esencial vivencia es con Dios. Luego, considera a los demás (Mc 12:28-34). Y dentro de los demás están los otros, los que no nos caen bien, no los comprendemos bien, o no estamos acostumbrados a ellos. Amar al estilo de Jesús nos permite amar a nuestros enemigos y Co. (adversario, contrincante, vecino pesado, cuñao, etc.), amar de forma inclusiva. También, amar sin discriminaciones, cruzando los límites de nuestro confort (mental y social) para ser gente más abierta. Y amar sin temor. Liberándonos a nosotros mismos y a los demás de la culpabilidad. Haciendo de las segundas oportunidades una forma de actuar más común. Por último, un amor comprometido. Ese tipo de amor que busca al perdido y que no tiene miedo de entregarse. Jesús amó así. Se sacrificó por ti antes de que lo amaras. Su amor tiene esa característica: ama a los otros como si ya le amasen (aunque, normalmente, no sea de esta manera).

UN PROYECTO PARA TODA LA VIDA, INCLUSO LA ETERNA

El amor de Jesús es explicado por Pablo, y propuesto para nosotros, en 1 de Corintios 13. Pablo delimita el amor con ocho sinónimos y ocho antónimos. Siendo positivos, dediquémonos a los sinónimos.

- › **Paciencia.** La palabra, en el original, es de una belleza de significado proverbial. Vendría a expresar esa calma emocional que posee el que ama cuando los ambientes que le rodean son nocivos. El amor desea que los amados mejoren y, por ello, aguarda. No aguarda por incapacidad o por negligencia, aguarda porque el tiempo es su aliado.
- › **Benignidad.** La faceta activa de la paciencia. El amor no solo aguanta, sino que también actúa, es apacible, dócil, sensible. Estoy seguro de que, cuando Pablo escribió esta palabra, pensaba en Jesús. El amor es benigno porque el universo fue diseñado en armonía, belleza e infinidad de bendiciones.



«SE SACRIFICÓ POR TI ANTES DE QUE LO AMARAS. SU AMOR TIENE ESA CARACTERÍSTICA: AMA A LOS OTROS COMO SI YA LE AMASEN (AUNQUE, NORMALMENTE, NO SEA DE ESTA MANERA)».

- › **Verdad.** La verdad no es la simple colección de teorías correctas. El gozarse con la verdad revela una actitud, por eso es relevante. Indica que la persona ha seleccionado el camino de la comprensión en lugar de la duda, de la mejora en lugar de la pasividad, de la búsqueda de la certeza en lugar de la confusión.
- › **Disculpa.** Es una expresión en Pablo muy gráfica y viene de una raíz que significa «poner un techo de paja». Con las situaciones hostiles, en ocasiones, llueve sobre mojado. El amor lo soluciona resguardando la situación: no exculpa, sino disculpa, perdona las faltas u omisiones que alguien realiza. Ve en el individuo la posibilidad de mejora y, por ello, sabe cuando una palabra está de más.
- › **Cree.** Nos está diciendo a gritos que no seamos desconfiados, que no nos pasemos la vida esperando que alguien nos haga daño o nos decepcione. Confíemos en los demás como principio. Esta actitud es un regalo del Señor.
- › **Espera.** Insiste en la espera de algo positivo. Como cristianos, sabemos que nuestro horizonte es la salvación, que lo postrero será infinitamente mejor y que las tribulaciones son pasajeras.
- › **Soporta.** Aguanta lo que sea necesario por cariño y por visión. Está el que se somete por una falsa comprensión del amor y porque no comprende que ser humillado no es sano. La palabra que emplea Pablo va más allá: lo soporta todo porque no deja de ser una criatura amante, porque no abandona su esencia, porque no retrocede a los ataques de la adversidad.
- › **Eterno.** El amor «no viene a menos», jamás se extingue. ¡Qué bueno! No hay mejor noticia que ésta. No hay rebajas para el amor, no se deprecia, se mantiene siempre en alza. El amor es la mejor inversión de la historia porque nunca deja de dar réditos, es un valor constante. Un proyecto para toda la vida.



«SI NO ME AMAS,
TE AMO.
**Y SI TE AMO,
AMA**».

Por cierto, ese amor que nos regala Jesús, alejado de todo verismo negativo, se podría sintetizar en los versos siguientes:

Amor, amor, amor, amor, amor.
*El amor es un niño sincero,
siempre, siempre dijo la verdad.*
Si no me amas, te amo.
Y si te amo, ama.
Si no me amas,
si no me amas, te amo.
Y si te amo,
si te amo, ama.

ORACIÓN DEL DÍA

Señor, quiero que mi amor funcione cada día más como una esponja, y me nos como una ostra. Que mi vida esté perfumada por la esencia de amor de Jesús. Haz 1 Cor 13 una realidad en mí.

PREGUNTAS



1. ¿Qué te ha llamado la atención de la lectura de hoy? ¿Por qué?

2. ¿Cuáles son las señales del amor verdadero? ¿Qué decisiones necesitas tomar para amar de verdad?

3. A la luz de lo que has aprendido hoy, ¿cómo enfocarías tus relaciones en general? ¿Y una relación de noviazgo o de matrimonio?

4. ¿Deberías casarte solo porque estás «enamorado/a»? ¿Qué podría resultar problemático de este enfoque? ¿Cómo se puede encontrar un/a buen/a esposo/a?

5. Lee las siguientes frases y comenta con el grupo:

«Un buen matrimonio no es algo que se encuentra, sino algo que se construye».¹

«El primer paso para elegir bien a la persona con quien te vas a casar es darle la debida importancia a los temas que son realmente significativos, como tener una misión y un proyecto en común, o analizar si su carácter será una bendición o una carga durante los próximos cincuenta o sesenta años. Esto es más relevante que la atracción sexual o intensidad del romance, que se desvanecerá en meses».²

«Es Dios, y no tu estado civil, el que define tu vida».³

«El porqué equivocado te llevará a la persona equivocada».⁴

«El matrimonio no soluciona el sentirse vacío, más bien lo saca a la luz, así que cástate con alguien que tenga una base sólida».⁵



PROFUNDIZA

- › **Lee** Cnt 4:1-5:1. ¿Qué se está describiendo? (Pista: fíjate en la palabra que repite Salomón para referirse a su amada.)
- › **Investiga** el lugar en el que se sitúa Cnt 4:16-5:1 dentro de la estructura completa del libro. ¿Qué te dice esto acerca de su importancia?
 - Estos versículos llaman la atención por encontrarse en el centro estructural del libro.
 - Según Richard M. Davidson, la voz del final de Cnt 5:1 podría ser la de Dios mismo, bendiciendo el matrimonio tal y como lo hizo en el jardín del Edén.⁶
- › Vuelve a **leer** las frases de la pregunta número 5. Escribe en un cuaderno o en las notas del teléfono tu reacción a cada una. ¿Cómo se aplican a tu realidad?
- › **Reflexiona:** «El matrimonio no se trata tan solo de encontrar a la persona correcta con el fin de que todo te vaya bien, sino también de llegar a ser tú mismo una mejor persona, y cualquier persona con quien te cases puede ayudarte a conseguirlo» (*The Sacred Search*, p. 219).
- › **Reflexiona:** ¿Te has dado cuenta de que a veces dedicamos más tiempo a investigar sobre un nuevo móvil o una nueva prenda que sobre cómo elegir nuestro/a futuro/a esposo/a con sabiduría? No te dejes llevar por las emociones superficiales tipo «ostra». Sé intencional con tu búsqueda, por ejemplo:
 - **Mira** la serie de temas de Proyecto Amor (Sam Leonor). Son 4 vídeos en total. <http://bit.ly/proyectoamor1>
 - **Lee** un libro (por tu cuenta o con tu pareja) sobre las relaciones de pareja, como por ejemplo, *Amor se escribe sin h*, de Víctor Armenteros.
- › **Ora:** Elegir a tu pareja, y, por ende, la persona con quien casarte, requiere de sabiduría. Incluye a Dios en tu búsqueda. Pídele dirección y sabiduría para tomar la decisión correcta.



DESAFÍO PERSONAL

El tema de hoy nos desafía a analizar la calidad de nuestro amor. El desafío de hoy consiste en dos partes:

1. Piensa qué puedes hacer tú para ser un/a mejor amigo/amiga, pareja y/o esposo/esposa. Sé específico. No solo se trata de tener una buena pareja, sino de serlo tú también. ¿Qué cosas concretas tienes que cambiar? Anótalas y trabaja en ellas hasta que lo consigas, por la gracia de Dios. Es posible que necesites pedir ayuda o consejo para conseguirlo.
2. Piensa en tus expectativas: ¿Tienes pareja? ¿Quieres tenerla? ¿Con qué propósito? ¿Para pasar el rato? ¿Para el matrimonio? ¿Quieres cultivar una relación en la que Dios sea el centro? Ahora piensa bien en cuáles son las características que buscarías en la otra persona para ser coherente con tus expectativas. Puede ser muy útil leer algún libro sobre las relaciones de pareja, el matrimonio, etc. Aprovecha la sabiduría que han compartido muchos otros ya.

ACTIVIDADES



ACTIVIDAD 1: SI EL MATRIMONIO FUERA...

Descripción de la actividad:

- › Si tu matrimonio fuera una ciudad, ¿cuál sería? Da igual que no estés casado; piensa en qué características crees que deberían identificarlo, razónalo y comparte tus ideas con el grupo.
- › Y si fuera un animal, una canción o una comida..., ¿cuál sería y por qué?

ACTIVIDAD 2: EL VÍNCULO HAY QUE CUIDARLO, NO DESGASTARLO

Materiales: celo.

Descripción de la actividad:

- › Pide a dos voluntarios que levanten su dedo índice. Únelos y pégalos con celo. Ahora quita el celo y vuélvelo a poner cambiando a una de las personas (es decir, con otro voluntario).
- › ¿Qué tal pega?
- › Repite esta acción de pegar y despegar el celo con diferentes voluntarios.
- › ¿Todavía cumple su propósito o ha perdido su capacidad de unión?

Aplicación

¿Qué aplicaciones prácticas se te ocurren para incorporar en tus relaciones a partir de esta dinámica?

Dedica unos minutos a orar y habla con Dios acerca de la calidad de tus relaciones y cuéntale cómo te gustaría que él estuviera presente en cada una de ellas.

ACTIVIDAD 3: LA COMUNICACIÓN ES ESENCIAL

Descripción de la actividad:

- › Si hay una pareja en el grupo, coloca a uno de los dos en un extremo de la sala, y a la otra persona en el otro extremo, separados por unos 5 metros.
- › Entre medio, colocaos varias personas y hablad entre vosotros, en voz alta. Mientras tanto, un miembro de la pareja tratará de decirle una frase al otro.

Aplicación

¿Es fácil? ¿Cuán importante es la comunicación? Es esencial generar espacios de encuentro íntimo, sin ruidos del entorno ni interferencias.

ACTIVIDAD 4: ENTREVISTA A MATRIMONIOS LONGEVOS

Materiales: papel y bolígrafo.

Descripción de la actividad

- › Anota quiénes son los matrimonios más longevos de tu iglesia.
- › Selecciona a dos de estos matrimonios y pídeles una entrevista.
- › Pregúntales acerca de su experiencia, escucha sus consejos y ¡toma nota!
- › Al acabar, ora por ellos y pídeles que oren por ti y por tu proyecto de amor.



LAS MEJORES PALABRAS PALABRAS Y MÁS PALABRAS

TEXTO CLAVE:

CANTAR DE LOS CANTARES 7:10-8:14



«HAY PERSONAS A LAS QUE LES DA CORTE EXPRESAR SUS EMOCIONES. ES UN ERROR. A MÍ ME ENCANTA DECIRLE A MI AMADA LO QUE ME GUSTA DE ELLA». (SELOMOH BEN-DAVID)

ERES BELLÍSIMA, AMADA MÍA. ERES UNA MUJER ENCANTADORA.

CANTAR DE LOS CANTARES 8:6

Rueda de prensa realizada en el hotel King David de Jerusalén a Selomoh y Sulamit, premiados a la «Mejor Pareja» de los últimos 3000 años.

MODERADOR: ¡Buenos días! Damos las gracias a todos por su presencia y puntualidad. Tenemos la oportunidad de compartir unos momentos con los recién premiados a la «Mejor Pareja». Indudablemente, hablamos de Selomoh y Sulamit. ¡Bienvenidos a esta sala de prensa del Hotel King David de Jerusalén! Antes que nada, ¿cómo os sentís tras este logro?

SELOMOH: ¿Quieres comenzar tú?

SULAMIT: Bien. Lo cierto es que me encuentro sorprendida. Eran muchos los candidatos y no pensaba que nosotros seríamos los afortunados. Eso sí, me alegra el resultado, ¿cómo no!

SELOMOH: Miro a mi esposa y recuerdo un refrán: «La mujer agraciada tendrá honra» (Pr 11:16). El mérito no es mío, sino de ella. Me siento feliz porque ella está feliz.

SULAMIT: Bueno, ya sabéis que a Selo le fascina coleccionar refranes. Va tomando notas por donde viajamos de lo que dice la gente.

MODERADOR: Sulamit, acabas de hacer referencia a la afición de Selomoh por los dichos, también destaca como un escritor de éxito. ¿Cómo afectó el *Cantar de los Cantares* a vuestra relación?

SULAMIT: Quiero pensar que fue un trabajo en equipo. La nuestra había sido una historia muy interesante y pensamos que tendría que relatarse. Empezamos con el cronista de la corte, pero, ¿qué quieres que te diga?, era demasiado artificial. Al final, Selo hizo un hueco en su agenda y lo escribió de una sentada. Lo releímos varias veces y, la verdad, lo disfrutamos mucho.

MODERADOR: ¿Por qué? ¿Por qué lo disfrutasteis tanto?



SELOMOH: Además de por ser un proyecto de pareja, por recordar nuestra historia. Creo que la historia personal de los matrimonios se debería recordar periódicamente. Son experiencias compartidas que fortalecen las relaciones. A nosotros nos hizo mucho bien. Fue placentero.

MODERADOR: Bueno, no quisiera monopolizar la entrevista. Hay muchos compañeros que están deseando hacer sus preguntas. Les doy paso.

PERIODISTA 1: Karl Kamal para *Der Spiegel*. Habéis hablado de los refranes y de un libro autobiográfico de vuestra relación. ¿Qué vínculo tenéis con las palabras? Las palabras de los demás y las palabras entre vosotros.

"RECORDAMOS POCO LOS MOMENTOS EN LOS QUE FUIMOS FELICES."



SULAMIT: Yo, en algunas ocasiones, he tenido algunos problemas con los comentarios sobre mi persona en las redes sociales. Ya conocéis lo hirientes que pueden ser sitios como *Plañiderest* o *Lavanderasgram*. Me dolió mucho cuando se metieron con mi color de piel o con mi clase social. Ahí me ayudó mucho Selo. Lo hablamos una vez y otra hasta que me di cuenta que esas características de mi persona eran lo que más le gustaba de mí. Respeto mucho a los demás, pero escucho sus comentarios con criterio. Si fortalecen nuestra relación, bien. Si nos va a afectar negativamente, ni caso.

SELOMOH: Escucho a los demás con detenimiento e incorporo los buenos consejos. Por ejemplo, mi madre me escribió unas notas acerca de una mujer realmente valiosa. Las incluí en el último capítulo de mi libro *Proverbios*. Palabras sabias. Cuando las leí, no tuve duda, retrataban a Sulamit. Nos hace mucho bien hablar. Uno de los secretos de un matrimonio estable es una comunicación fluida.

PERIODISTA 2: Bella Donna para *Grazia*. Exactamente, ¿cómo es esa comunicación? Contadnos cómo son vuestras conversaciones, qué os decís, cómo lo decís. Otra cuestión. Selomoh ha hecho alusión a su *mamma*, ¿qué relación tenéis con vuestra familia?

SULAMIT: La *mamma* es la *mamma* [risas]. Ahora sin bromas. La familia es la relación extendida de una pareja. Encontramos un marco de protección y orientación en ellos. Aceptamos sugerencias y, luego, las adaptamos a nuestra realidad como matrimonio. Como dice un refrán de Selo: «El que ama la instrucción ama la sabiduría» (Pr 12:1).

SELOMOH: Algunos detalles de cómo nos comunicamos. Primero, diálogo. Diálogo no es solo hablar y hablar, también es saber escuchar.

SULAMIT: Yo soy mejor hablando y él escuchando.

SELOMOH: El diálogo, además, debe ser asertivo. Hay que decir las cosas, no hay que callárselas. Eso sí, hay que decirlas bien. Asertividad, mucha asertividad. Cuando ella comienza una frase con «hermano mío» o con «Selomoh ben David», le presto mucha atención.

SULAMIT: Normalmente, le llamo Selo.

SELOMOH: Además de la asertividad, déjame pensar... palabras cariñosas. Hay personas a las que les da corte expresar sus emociones. Es un error. A mí me encanta decirle a mi amada lo que me gusta de ella.

SULAMIT: Y a mí me gusta que me lo diga. Antes, Selo decía que es importante hablar de las experiencias comunes. Y lo es, y mucho. E, incluso, iría más allá, incidiría en los momentos de felicidad. Recordamos poco los momentos en los que fuimos felices. Verbalizar la felicidad en cualquier situación hace mucho bien.

PERIODISTA 3: Mee Two para *Cosmopolitan*. ¿Este es un momento de felicidad? Otra pregunta. ¿No consideras que tantos piropos a tu esposa en el *Cantar de los Cantares* son un micro-machismo?

SELOMOH: Hasta ahora estaba siendo un momento de felicidad [sonrisa de medio lado]. Perdona la ironía. No pienso que se debiera calificar así porque yo no la considero un objeto. Yo no digo lo que le digo a ella a otras mujeres. Ella es especial para mí. Cuando digo «paloma mía», «oveja trasquilada», «torre de David» o «paraíso de granados», veo más allá de su piel, veo una persona de la que estoy plenamente enamorado. Además, recuerda que el *Cantar de los Cantares* tiene un capítulo 4 pero también un capítulo 5. Y ella no se queda corta.

PERIODISTA 4: Dis Sonance para *Marie Claire* y *Femme Actuelle*. Todas esas palabras son muy bonitas al principio de una relación, pero, ¿cómo se mantiene la pasión durante tanto tiempo? ¿No se desgastan las palabras?

SULAMIT: Perdona, ¿podrías definir pasión?

PERIODISTA 4: La pasión es locura, algo irresistible.

SULAMIT: Ah, esa pasión. Si estás vivo, siempre existen pequeñas locuras que hacer en pareja. Por ejemplo, hace poco fuimos a Aqaba a hacer buceo. Fue espectacular. Después una noche romántica. ¿Fue un momento de pasión?

SELOMOH: Sin duda, lo fue.

SULAMIT: Si él lo dice. Sí, fue un momento de pasión, pero de una pasión madura.

PERIODISTA 4: Pero eso no es pasión, sino, simplemente, amor.

SULAMIT: Entonces, me quedo con el amor, con la cordura aventurera.

SELOMOH: Sobre el desgaste de las palabras. Si se desgastan, se resignifican o se crean nuevas palabras. Últimamente estoy investigando los usos de algún nombre propio [mirada cómplice a la sulamita]. Por ejemplo, si algo me parece muy hermoso, o dulce, o íntimo, digo: «¡Qué sulamitez!» [suspiro general]

PERIODISTA 5: Sing Spiel para *Scherzo*. Vuestra relación se parece mucho a la de *Bastían y Bastiana* de Mozart. ¿Compartís esa opinión?

"VEO
MÁS,
ALLÁ DE
SU PIEL,
VEO UNA
PERSONA
[...]
QUE
AMO."



SELOMOH: ¿Esa es la ópera que escribió con 12 años? ¿La del amor de dos pastores? Creo que ella responderá mejor que yo. Es la melómana¹ de la casa. Por favor, que no me escuche mi padre, lleva muy mal eso de mi relación con la música.

SULAMIT: Te agradezco la pregunta. Aparentemente, la obra habla del amor de dos pastores, pero ahí queda todo. En esa obra, hay engaño y mentiras. No se construye una relación amorosa estable con esas condiciones.

PERIODISTA 6: Ani Mé para *Coro Coro Comic*. Mis respetos a ustedes y sus familias. Si os tuviérais que comparar con un personaje de cómic, ¿cuál diríais que sois?

SULAMIT: Yo querría ser mi propio personaje. Además, yo vivo en la vida real; lo virtual, con mucho respeto, se lo dejo a otros.

SELOMOH: Me adhiero a sus palabras. ¡Qué sulamitez!

PERIODISTA 7: Primo Rdial para *Vanitha*. ¿Qué es lo más transcendente que os habéis dicho?

SULAMIT: Ahí te puedo contestar muy rápido porque lo tengo claro y porque me emocionó mucho cuando, finalizando el *Cantar de los Cantares*, Selo puso: «Ponme como un sello sobre tu corazón, como una marca sobre tu brazo; porque fuerte es como la muerte el amor; duros como el Seol los celos; sus brasas, brasas de fuego, fuerte llama. Las muchas aguas no podrán apagar el amor, ni lo ahogarán los ríos». Aún me emociono porque esa llama se refiere a Dios.

SELOMOH: Si hay algún secreto está ahí, vivir una relación de pareja con Dios. Contando con Él, no hay adversidad que no se pueda superar.

MODERADOR: Me acaba de enviar un *WhatsApp* Past Afari de *Good Kasher Food*: «Hora de comer» [risas]. Se nos hace tarde y esta pareja debe continuar sus actividades. Muchas gracias por sus preguntas. Selomoh, Sulamit, gracias por vuestras palabras.

Transcripción: Quae Scribo

ORACIÓN DEL DÍA

Señor, reconozco que las palabras tienen la posibilidad de dar vida. Toca mi corazón para que las palabras que salgan de mis labios sean palabras amables, bondadosas, cariñosas, constructivas, honestas y puras.



**CONTANDO
CON ÉL,
NO HAY
ADVERSIDAD
QUE NO
SE PUEDA
SUPERAR."**

PREGUNTAS



1. **¿Qué te ha llamado la atención de la lectura de hoy? ¿Por qué?**

2. **Según Víctor, ¿cuáles son los ingredientes necesarios para la buena comunicación? ¿Agregarías alguno más?**

3. **¿Cómo responderías ahora a la pregunta de cuál es el secreto para que un matrimonio tenga éxito? (Ten en cuenta los capítulos anteriores también. ¿Qué has aprendido hasta ahora?)**

4. **¿Cuál es el mejor consejo que te llevas hoy?**

5. **«Respeto mucho a los demás, pero escucho sus comentarios con criterio. Si fortalecen nuestra relación, bien. Si nos va a afectar negativamente, ni caso». ¿A quién deberíamos escuchar y a quién no?**



PROFUNDIZA

- › **Lee** Cnt 4:1-7, 10-11; 5:10-16; 6:4-12; 7:1-9. Subraya lo que te llame la atención. ¿Qué tipo de palabras utilizan tanto Salomón como la sulamita? ¿Con qué propósito? ¿Notas alguna progresión en el tipo de «piropos» que se dan?
- › **Investiga** Cnt 8:5-7. Utiliza comentarios bíblicos, y pregunta a tu pastor o a tu mentor.
 - Estos versículos constituyen el centro temático del libro, según Francis Landy.
 - Esto es fascinante: Si se observa el original hebreo, la palabra que ocupa la «posición de clímax definitivo» es *šalhebetyâ* que significa literalmente «la llama de Yahvé»,² es decir, el nombre de Dios aparece de forma explícita en el texto, y se utiliza para describir el amor (el amor es como la llama de Yahvé).
 - Todo el libro converge por tanto en Cnt 8:6. Según el comentarista André LaCocque, «todo el Cántico se **encapsula** en esta frase [la llama de Yahvé]».
- › **Reflexiona:** «El clímax del romance de Cantares se encuentra hacia el final del poema, justo antes del epílogo. Esto resulta esclarecedor, ya que vemos que es el hecho de haber experimentado primero las inseguridades, las pruebas y el perdón dentro del matrimonio, lo que permite a la pareja profundizar todavía más en los placeres románticos que ofrece el matrimonio. [...] El Cantar de los Cantares [...] nos quiere enseñar que la mejor forma de cultivar el romance es a lo largo de una vida de compromiso y entrega».³
- › **Reflexiona:** «Si el amor humano es la mismísima Llama de Yahvé, entonces este amor humano en su máxima expresión, es decir, en la que se describe en el Cántico, apunta más allá de sí mismo, directamente al Dios de amor».⁴
- › **Lee** Cnt 8:6 de nuevo, teniendo en cuenta que en el hebreo original se habla de la «llama de Yahvé». ¿Qué implicaciones tiene el hecho de que el amor se describa como la mismísima llama de Yahvé?
- › **Ora** por la calidad de tu amor, hacia Dios y hacia los demás.



DESAFÍO PERSONAL

El desafío de hoy consiste en escribir palabras de aprecio a 5-10 personas de tu entorno (un amigo, un familiar, una compañera, tu pareja...).

Y luego no te quedes ahí. Analiza el tipo de palabras que usas para relacionarte con los demás. ¿Hay algo que deba cambiar? Pide ayuda al Espíritu Santo para que te convenza de aquello que tienes que cambiar y elabora un plan para llevarlo a cabo.

Para terminar, puedes usar Cnt 8:6, Pr 15:1 o Fil 4:8 para escribirlo a mano, dibujarlo, hacerlo en *lettering*, cantarlo, subrayarlo en tu Biblia... y después puedes hacerle una foto para compartirlo en tus redes sociales.

ACTIVIDADES



ACTIVIDAD 1: POSTUREO DEL BUENO

Materiales: Un teléfono móvil, tener una app descargada de una red social (Instagram, Facebook, Twitter, etc.) y conexión a internet.

Descripción de la actividad:

Piensa en esa persona especial, ya sea tu pareja o un amigo/a muy cercano/a. Busca 4 fotos de momentos únicos, repletos de grandes recuerdos junto a esa persona y compártelas en tu *Instagram* o *RRSS*, junto a mensajes positivos hacia esa persona. Pueden ser cualidades, agradecimientos, etc.

Aplicación:

Como hemos visto a lo largo de la historia de este capítulo, es importantísimo decir las cosas bonitas que nos llaman la atención en nuestras relaciones, ya sea en la amistad o pareja. Muchas veces damos por hecho que la otra persona ya sabe todo lo que pensamos de él o ella porque ¡para eso es mi persona favorita!, pero, a veces, es necesario verbalizarlo. Uno de los cinco lenguajes del amor⁵ es la comunicación a través de palabras de afirmación, donde la otra persona escucha y recibe tus halagos y se da cuenta de lo mucho que la aprecias. La Biblia esta repleta de grandes momentos en los cuales las palabras fueron capaces de cambiar las propias vidas de los protagonistas. Destacad los puntos fuertes de vuestra relación y así os iréis acercando a la «pareja perfecta» que Dios quiere que seáis.

ACTIVIDAD 2: LA MEJOR PAREJA

Materiales: Un bolígrafo y una hoja por persona.

Descripción de la actividad:

Piensa en las cualidades o características que tendrían que existir en la relación con tu pareja o con tu mejor amigo/a. Haz un listado con estas características.

Señala aquellos aspectos que ya existen en la relación y cuáles necesitáis trabajar como pareja. ¿Cómo podríais implementarlos?

Aplicación:

Una pareja, ya sea de amistad o romántica, debe formar un equipo en el que los dos ganan o los dos pierden. Si la pareja se ve a sí misma como un equipo, siempre se va a buscar el interés mutuo y que el otro esté bien. Así, como equipo, ambos estaremos bien. En el texto de hoy se dan varios consejos sobre «la pareja perfecta», todos y cada uno son muy importantes para ti y para tus relaciones. La Biblia nos muestra ejemplos de los que aprender, y actualizados a nuestro lenguaje, podemos expresar todo su jugo. Piensa en la pareja como un equipo de dos personas que juegan juntas por el mismo objetivo. Si resulta que pensamos más en nuestro propio bienestar, nuestro equipo puede quedar resentido. Medita en las características que has escrito y busca la forma de poder desarrollarlas, seguro que así conseguís ser «la mejor pareja».



8

EL
MEJOR
DE LOS
MEJORES



TEXTO CLAVE:

CANTAR DE LOS CANTARES 1:1
Y APOCALIPSIS 19:1-8

ALEGRÉMONOS, LLENÉMONOS DE GOZO Y ALABÉMOSLO PORQUE HA LLEGADO EL DÍA DE LA BODA DEL CORDERO. YA ESTÁ LISTA LA ESPOSA, LA IGLESIA.

APOCALIPSIS 19:7

Rabbi Aqiba dijo: «El mundo nunca fue tan digno como el día en el que el *Cantar de los Cantares* fue dado a Israel porque todas las Escrituras son santas, pero el *Cantar de los Cantares* es el santo de los santos». (*Yadayim* 3,5) Y rabbi Eleazar ben Azariah añadía en *Cantar de los Cantares Rabbá*: «...las Escrituras son santas, pero el Cantar de los Cantares es el santo de los santos, porque está todo él [repleto] del temor del Cielo y la aceptación del yugo de su reino y de su amor».¹

Ellos creían que, tras esta historia romántica, había algo más. Pensaban que era una comparación de las relaciones de Dios con su pueblo. Y no se equivocaban. Ellen G. White dice sobre este asunto:

Tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento, se emplea el matrimonio para representar la unión tierna y sagrada que existe entre Cristo y su pueblo, los redimidos a quienes él adquirió al precio del Calvario. Dice: «No temas... porque tu marido es tu Hacedor; Jehová de los ejércitos es su nombre; y tu Redentor el Santo de Israel; Dios de toda la tierra será llamado». «Convertíos, hijos rebeldes, dice Jehová, porque yo soy vuestro esposo». Isaías 54:4, 5; Jeremías 3:14. En el Cantar de los Cantares oímos decir a la voz de la novia: «Mi amado es mío, y yo suya». Y él «señalado entre diez mil» dice a su escogida: «Tú eres hermosa, amiga mía y en ti no hay mancha». Cantares 2:16; 5:10; 4:7. (Ellen G. White, *Cartas a jóvenes enamorados*, p. 16)

La intimidad y complicidad de una relación de pareja se asemeja muchísimo a la relación de Dios con su pueblo. Si analizas bien el *Cantar de los Cantares*, observarás que, junto al Señor:

- > **Compartimos nombre e identidad.** Él Cristo, nosotros cristianos.
- > **Compartimos Edén.** Jesús se entregó en el Jardín de los Olivos para que nosotros podamos disfrutar del árbol de la vida.
- > **Compartimos condición.** Con Jesús en nuestras vidas, no importa el origen o el estatus sino la posibilidad de amar y ser amados por igual.
- > **Compartimos oportunidades.** Cristo ve lo mejor de nosotros sin percatarse de superficialidades. Todos somos y nos sentimos valiosos. Y ese sentimiento nos permite comprender el valor de los demás.



EN ESTE VIAJE DE VUELTA A LA INOCENCIA DEL EDÉN, ES MEJOR VIAJAR EN PAREJA. EN PAREJA CON UNA PERSONA AMADA Y EN PAREJA CON DIOS.”

- › **Compartimos belleza interior.** Gracias a Jesús, disfrutamos de sonrisas, amabilidad, humor, agradecimiento, generosidad, servicio, autenticidad, coherencia y transcendencia. Ni el mejor Van Gogh tiene tantos colores y texturas.
- › **Compartimos entrega.** Aprendemos, a su lado, a darlo todo. Eso sí, todo lo mejor y en todas las dimensiones de la bondad.
- › **Compartimos pureza.** Y, con Jesús en el corazón, vemos las cosas más nuestras, más claras, más limpias, más elegantes y más luminosas.
- › **Compartimos fiestas.** Y dejamos de temer el compromiso para pillarle el gusto a esto de ser responsables, Y, por si fuera poco, nos lo pasamos en grande.
- › **Compartimos un proyecto.** Con Él, lo temporal se vuelve eterno. Nuestro horizonte se extiende más allá de lo imaginado. Y, el día menos pensado, nos descubrimos pacientes, benignos, sinceros, comprensivos, creyentes, esperanzados, resilientes e, incluso, inmortales (esta condición última será al final del final, al principio del nuevo principio, pero será).
- › **Compartimos conversaciones.** A Jesús le fascinan las charlas en casa, cuando le abrimos la puerta y cenamos juntos. De esos diálogos aprendemos el sentido de las palabras que sanan y la sana Palabra.

Pues sí, parece que hay algo más que la historia de amor del rey Salomón y la sulamita. Este libro implica muchas otras historias de amor que comienzan aquí y acaban allá.

DEL EDÉN A LA NUEVA TIERRA HACIENDO UNA PARADA EN EL CANTAR DE LOS CANTARES

- › En Génesis 2, Dios pasea con Adán y Eva. Es un Dios cercano al que le gusta la charla de tú a tú. En Cantares 5:2, el amado toca a la puerta de su amada con el anhelo de que estén juntos. Un nuevo ejemplo de deseo de proximidad. En Apocalipsis 3:20, Jesús toca a la puerta de aquellos a los que aprecia para cenar juntos. Más muestras de encuentro.
- › En Génesis 2, Adán y Eva disfrutaban de un paraíso. La naturaleza, plétórica de detalles, les habla de un Dios amante que les ha decorado hasta lo más insignificante. En Cantares, las referencias al campo y a sus animales son constantes. Es una memoria del Edén. En Apocalipsis 21, la Nueva Jerusalén es

una ciudad-jardín. Un espacio de belleza sin igual en el que Dios mora con sus amados.

- › En Génesis 2, Dios casa a Adán y Eva. El matrimonio es la relación natural y deseada de las personas. Una relación en paridad y complementariedad. Cantares 3:6-5:1 marca todo el libro con la escena de las bodas reales. Todo se llena de color y belleza para adornar el momento más sublime de una pareja que supera obstáculos sociales y emocionales. En Apocalipsis 19:1-8 se relatan las bodas del Cordero y el universo eclosiona de alegría.

Son solo algunos ejemplos que nos indican una realidad. En este viaje de vuelta a la inocencia del Edén, es mejor viajar en pareja. En pareja con una persona amada y en pareja con Dios.

TODOS COMPOSITORES, TODOS CANTANTES

Apocalipsis nos habla de un tiempo futuro de fiesta. No una fiesta cualquiera, la **fiesta**. Un momento de reencuentros, de abrazos, de banquetes y de música, mucha música. Dice que la mejor ópera está por llegar. Yo la llamo el *Cantar del Cantar de los Cantares*, pero oficialmente se la conoce como el *Cántico del Cordero*, o el *Cantar de los Redimidos*.

No tenemos muchos detalles de su estilo musical, ni de los instrumentos que se emplearán, pero hemos conseguido, gracias a Juan, parte de los textos (spoiler).

El primer fragmento:

...y cantaban un nuevo cántico, diciendo: «Digno eres de tomar el libro y de abrir sus sellos; porque tú fuiste inmolado, y con tu sangre nos has redimido para Dios, de todo linaje y lengua y pueblo y nación; y nos has hecho para nuestro Dios reyes y sacerdotes, y reinaremos sobre la tierra». (Ap 5: 9-10)

Un mensaje de reconocimiento. Jesús nos ama tanto que lo dio todo por nosotros y nosotros no tenemos ningún problema en dar los Do de pecho (que no es lo mismo que golpes de pecho) que sean necesarios para decirselo al universo.

Aquí no hay letra, pero sí se indica la actitud al cantar porque, en cierta medida, nosotros también componemos esa ópera con nuestras vidas.

Y oí una voz del cielo como estruendo de muchas aguas, y como sonido de un gran trueno; y la voz que oí era como de arpistas que tocaban sus arpas. Y cantaban un cántico nuevo delante del trono, y delante de los cuatro seres vivientes, y de los ancianos; y nadie podía aprender el cántico sino aquellos ciento cuarenta y cuatro mil que fueron redimidos de entre los de la tierra. Estos son los que no se contaminaron con mujeres, pues son vírgenes. Estos son los que siguen al Cordero por dondequiera que va. Estos fueron redimidos de entre los hombres como primicias para Dios y para el Cordero; y en sus bocas no fue hallada mentira, pues son sin mancha delante del trono de Dios. (Ap 4:2-5)



**APOCALIPSIS
DICE QUE LA
MEJOR ÓPERA
ESTÁ POR
LLEGAR.”**





**ES EL CLÍMAX.
TODOS SE
ENTERAN DE
QUIÉN ES DIOS.
UN DIOS CREADOR
Y SUSTENTADOR.”**

Cuatro actitudes. Una actitud de **pureza**, de alejamiento de lo turbio y confuso. Una actitud de **seguimiento**, Jesús es el modelo y se es coherente con su mensaje. Una actitud de **autenticidad**, no hay disonancias, sino verdad. Y una actitud de **entrega**. No se puede ser justificado por uno mismo y hay que ponerse en manos de quien limpia los pecados: Jesús.

Tercer adelanto, parte de la partitura del *Aria del Cordero*:

Y cantan el cántico de Moisés, siervo de Dios, y el cántico del Cordero, diciendo: «Grandes y maravillosas son tus obras, Señor Dios Todopoderoso; justos y verdaderos son tus caminos, Rey de los santos. ¿Quién no te temerá, oh Señor, y glorificará tu nombre? Pues sólo tú eres santo; por lo cual todas las naciones vendrán y te adorarán, porque tus juicios se han manifestado». (Ap 15:3-4)

Es el clímax. Todos se enteran de quién es Dios. Un Dios creador y sustentador. Un Dios que nos orienta en conducta y carácter. Un Dios santísimo. Un Dios al que adorar porque se compromete y cumple sus promesas.

¿Qué quieres que te diga? Hay que estar en ese estreno, será una **Ópera Magna**. Es más, hay que participar, hay que cantar con todo el ser, llenos de júbilo y amor. En ese sentido, te animo a que comiences a ensayar ya. Modula tu voz para que tus palabras sean vida. Inspira con profundidad el Espíritu que lo perfecciona todo. Pero, sobre todo, aprende a amar como a Dios le gusta.

Me pido cantar al lado de Salomón y la sulamita. Eso sí, espero verte cerca.

**ORACIÓN
DEL DÍA**

Señor, mi deseo es aprender a amar como tú quieres que ame. Ayúdame a tener una actitud de pureza, de seguimiento, de autenticidad y de entrega en el amor. Gracias por el futuro de esperanza que nos regalas; ayúdame a vivir cada día según los principios de tu reino eterno.

PREGUNTAS



1. **¿Qué te ha llamado la atención de la lectura de hoy? ¿Por qué?**

2. **«Aprende a amar como a Dios le gusta». ¿Qué significa esto para ti ahora?**

3. **¿Por qué se asemeja la relación de pareja a la relación de Dios con su pueblo?**

4. **Lee Efesios 5:21-32. Fíjate cómo Pablo cita Génesis 2:24. Fíjate también en la importancia del último versículo (32). Dialoga acerca de cómo, a la luz de este texto, el matrimonio es un «tipo» de la relación de Jesús con la iglesia. ¿Cómo te hace sentir eso acerca del matrimonio? ¿Y acerca de las relaciones de pareja en general?**

5. **¿Cuál ha sido tu mayor aprendizaje en este estudio sobre Cantares? ¿Te queda alguna pregunta en el tintero? Comparte tus pensamientos con el grupo.**

PROFUNDIZA



- › **Mira** de nuevo la lista que ha compuesto Víctor de una serie de aspectos que compartimos con Jesús según Cantares.

 - En un cuaderno o archivo digital, dibuja una tabla con tres columnas, como ves más abajo. Piensa en cómo puedes aplicar cada característica en tu relación con Jesús y en tu relación con tu (futura) pareja. Puedes cambiar esta última columna por tu amigo/a o algún familiar cercano.

- › **Investiga** las cuatro palabras que se usan para el amor en el griego de la Biblia. ¿Qué significa cada una? Pide ayuda a tu pastor o mentor.

 - ¿Sabías que la traducción griega de la Biblia, la Septuaginta, utiliza la palabra griega *agape* para referirse al amor en Cantares? *Agape* es la palabra que describe el amor abnegado y desinteresado de Dios en el Nuevo Testamento. ¿Qué te hace pensar eso acerca del tipo de amor que hemos estudiado en Cantares? ¿Qué ideal nos plantea?

- › **Reflexiona** sobre el clímax de Cantares, Cnt 8:6: «Si la llama del amor (del amor apasionado), como el que surge entre un hombre y una mujer, es verdaderamente la llama de Yahvé, entonces **se está describiendo de forma explícita que este amor humano tiene su origen en Dios**, es como

- “una chispa de la Llama Santa”. Por eso, podemos hablar de un **amor santo**. Esta conclusión tiene un significado profundo para nuestra lectura del Cantar de los Cantares, y para **la calidad y la motivación** del amor sexual del ser humano. Cantares 8:6 indica de forma explícita lo que ya estaba implícito en las advertencias de la mujer a sus compañeras de **no despertar el amor antes de tiempo** (2:7; 3:5; 8:4). [...] **La relación de amor no solo es bella, plena y buena, sino santa**».²

- › **Lee** Gn 1-3 y Ap 21:1-7. ¿De dónde venimos? ¿Qué nos espera en el futuro de Dios? ¿Qué es lo que más te impacta de estos pasajes? ¿Cómo debería impactar a nuestro presente el comienzo y el futuro de la historia del ser humano?

- › **Investiga** otros pasajes de la Biblia que hablen de Dios como amante o esposo. Puedes empezar por Isaías 62:5, Ezequiel 16:8 y Oseas. ¿Qué otros pasajes encuentras?

- › **Ora** por los siguientes pasos que vas a dar tras estudiar Cantar de los Cantares. Pide a Dios que te ayude a elegir un desafío personal que te lleve a verdaderamente crecer y a tomar buenas decisiones con respecto a tus relaciones, sobre todo la de pareja (presente o futura).

Cómo lo voy a aplicar en mi vida...

CARACTERÍSTICA	... con Jesús	... con mi (futura) pareja
Compartimos nombre e identidad.		
Compartimos Edén.		
Compartimos condición.		
Compartimos oportunidades.		
Compartimos belleza interior.		
Compartimos entrega.		
Compartimos pureza.		
Compartimos fiestas.		
Compartimos un proyecto.		
Compartimos conversaciones.		



DESAFÍO PERSONAL

Hemos llegado al final de este estudio sobre Cantares. Lo cierto es que el tema del amor, las relaciones y el matrimonio sigue siendo de tanta actualidad hoy como en cualquier otra época de la historia. Todos anhelamos tener relaciones que nos llenen de verdad. Queremos amar y ser amados, con el amor de verdad.

No permitas que este estudio sea tan solo una lectura más en tu vida. Transfórmalo en algo real y significativo para ti y tus circunstancias.

Sé intencional en tu forma de afrontar el amor, las relaciones y, sí, incluso el matrimonio. Escoger a tu pareja es una de las decisiones más importantes que tomarás en la vida. Seguro que merece la pena dedicarle tiempo a investigar, a aprender de otros y a —como seguidores de Jesús— comprender el propósito de Dios para el amor. Después de todo, «Las personas que se casan bien no es que sean afortunadas en el amor. Es que son intencionales en su camino».³

Aquí te ofrecemos varias opciones para que elijas tu desafío final.

1. Tómate algo de tiempo para repasar todos los capítulos. Utiliza la página 72 para escribir lo que te venga a la mente como conclusión de este estudio. ¿Qué fue lo que más te impactó? ¿Qué pasos tienes que dar ahora? Hazte las siguientes preguntas:⁴
 - a. ¿De qué manera ha utilizado el Espíritu Santo este estudio de Cantares para enriquecer tu comprensión del evangelio?
 - b. ¿En qué aspectos de tu carácter te gustaría crecer como resultado de este estudio sobre Cantares?
 - c. ¿De qué maneras ha aumentado tu comprensión del amor de Dios a través del estudio de Cantares?
2. ¿Te quedaste sin tiempo para hacer alguno de los desafíos personales o las secciones de «Profundiza»? Ahora es el momento perfecto para retomarlo. Puedes incluso plantearte convertir un desafío personal en un objetivo semanal, mensual o anual.
3. Solo hemos podido dedicar 8 capítulos al estudio de Cantares. Quizás esto te haya resultado insuficiente. A lo mejor te han surgido más preguntas. O puede que sientas que necesitas repasarlo todo de nuevo (¡adelante!). También puedes utilizar una guía de estudio más extensa, como *Knowing the Bible: Song of Solomon, A 12-Week Study*, de Jay Harvey (en inglés) para seguir profundizando. Si lo prefieres, pídele a tu pastor, a un amigo o a un mentor que te recomiende un recurso similar. Lo importante es que consigas una guía de estudio que te ayude a sacarle todavía más jugo al texto.
4. Habla con tu pastor o tu mentor para usar este estudio como punto de partida para organizar grupos pequeños de estudio de la Biblia, sesiones de preguntas y respuestas, charlas, conversaciones a nivel individual, etc. con el fin de seguir descubriendo más sobre Dios y el amor, las relaciones, el sexo, el noviazgo y la soltería. No te quedes las preguntas dentro, ni tus ideas. Siempre crecemos cuando compartimos lo que pensamos con otras personas. Puede ser que también te interese abordar algunos temas que no se abordaron de forma directa en esta guía de estudio y que son importantes o interesantes para ti, como, por ejemplo, el divorcio, la pornografía, la masturbación, el género... En cualquier caso, ten siempre presente que Dios es amor, así que todo lo que planifiques, digas o hagas debe ser motivado por ese amor.
5. Aprende de la sabiduría de otros:
 - a. Se han escrito tantos libros sobre el amor y las relaciones que pueden resultarte muy útiles de cara a tus propias relaciones. Este es el momento perfecto para escoger un libro sobre el tema y leerlo, ya sea de forma individual

o con tus amigos, tu pareja o tu cónyuge. Asegúrate de leer de forma activa, subrayando lo que te llama la atención y escribiendo tus comentarios y aprendizajes. Aquí te dejamos algunas sugerencias:

- *Amor se escribe sin h*, de Víctor Armenteros.
- *Los cinco lenguajes del amor*, de Gary Chapman.
- *El significado del matrimonio*, de Timothy Keller (con Kathy Keller).
- *Matrimonio sagrado*, de Gary Thomas
- *Pureza auténtica: Sexo, relaciones y Dios*, de Linda Marshall

Te recomendamos aplicar siempre el principio de Pablo: «Examinadlo todo y retened lo bueno» (1 Tes 5:21 RVR95). Toma **tus** propias decisiones en este tema tan importante, bajo la dirección del Espíritu Santo.

b. Además de libros, puedes escuchar podcasts, sermones, etc. así como consultar todo tipo de materiales sobre el tema. Aquí tienes unos cuantos ejemplos:

- Serie de temas de Proyecto Amor (Sam Leonor). Son 4 vídeos en total. <http://bit.ly/proyectoamor1>
- Hablemos de eso que siempre nos incomoda (SEXO), partes 1 y 2, episodios 43 y 44 del podcast de @antidoto_of: <http://bit.ly/antidotohablemosdesexo>
- Recursos para parejas (en inglés): <https://family.adventist.org/people/couples/>

6. Reflexiona sobre las preguntas que pueden representar un desafío para ti, por ejemplo: ¿Te resulta difícil **comprometerte** con alguien? ¿Huyes de la palabra **compromiso** por todo lo que representa para ti? ¿Por qué? ¿Acaso sientes miedo de que las cosas vayan mal y termines divorciándote? ¿Buscas una seguridad falsa en «una relación sin compromiso» porque piensas que, después de todo, la gente sim-

plemente acaba divorciándose? Quizás las estadísticas que «has escuchado» no reflejan del todo la realidad de quienes siguen los consejos de Dios.

a. Echa un vistazo a este artículo sobre el divorcio entre los cristianos (en inglés) <http://bit.ly/Christiandivorce> para ver otro ángulo de la realidad. ¿De qué maneras te aporta esperanza este estudio?

b. ¿Sabías que...?

- «La prevalencia de sentimientos de tristeza, pensamientos y planteamientos suicidas, e intentos de suicidio aumenta con el incremento del número de parejas sexuales en todos los grupos étnicos/raciales». («The Relationship between Multiple Sexual Partners and Mental Health in Adolescent Females». Consultado en: <http://bit.ly/EffectsMultipleSex>)
- «Se calcula que el número de parejas sexuales mantenidas en el año anterior que maximiza la felicidad es igual a 1». (*Money, Sex and Happiness: An Empirical Study*. Consultado en: <http://bit.ly/Sexandhappiness>)

c. Ahora, analiza tus relaciones. ¿Cómo puedes mostrar un mayor grado de compromiso en tus relaciones (de amistad, de pareja, de matrimonio)? ¿Qué pasos prácticos necesitas tomar ahora? Asegúrate de tomar el primer paso en las próximas 72 horas.

7. ¿Qué preguntas (difíciles) tienes que hacerte a ti mismo sobre el amor? Afróntalas ahora mismo.

ACTIVIDADES



ACTIVIDAD 1: JUNTOS COMPARTIMOS

Materiales: Rotuladores para *lettering* o equivalentes, papel para tarjetas o postales, sellos o pegatinas. App de diseño y edición de tarjetas o postales (opcional).

Descripción de la actividad

La actividad se puede realizar individual, en parejas o en grupo.

- › Utiliza tu creatividad para diseñar distintas tarjetas o postales que contengan frases o *slogans* con las diferentes formas de compartir que Víctor describe en la primera parte de la lectura del día 8. Por ejemplo: «Compartimos belleza interior», «Compartimos oportunidades». Puede ser en formato de escritura artística *lettering* o mediante diseño gráfico por ordenador / tableta, o con apps específicas de este tipo de diseño.
- › Aprovecha la semana próxima para compartir por lo menos una tarjeta o postal al día en tus redes sociales, o regalándola en formato papel y al mismo tiempo explicando o dando testimonio de la forma de compartir el amor auténtico que nos ofrece Dios.

Aplicación

Salomón compartió la sabiduría que venía de parte de Dios, respecto a la forma de amar, hasta el punto de que nosotros hoy nos seguimos enriqueciendo con el arte y profundidad de su obra escrita. Mandar mensajes artísticos, pero también profundos, aunque breves o en redes sociales o con un sencillo detalle, puede ser una forma de compartir el amor de Dios e invitar no solo a la reflexión, sino a experimentarlo uno mismo.

ACTIVIDAD 2: RECONSTRUIR EL PARAÍSO, CULTIVAR LA RELACIÓN

Materiales: Piedrecitas lisas blancas o de color claro, 1 jarrón transparente o maceta, tierra para plantas, semillas de flores o de plantas aromáticas, 2 cajitas decorativas de cartón o madera (por ejemplo, en forma de joyero o pequeño baúl), rotulador permanente.

Descripción de la actividad

La actividad se puede realizar individual, en parejas o en grupo. Es una actividad que se puede alargar en el tiempo si se desea.

Preparativos:

- › En las piedras lisas se escribirán palabras o frases cortas que describan y evoquen situaciones, escenas, paisajes, relaciones interpersonales, relación con Dios, actividades, formas de adoración, etc. sobre los dos paraísos: el paraíso del Edén y sobre el futuro paraíso restaurado de la Tierra Nueva. Las piedras con palabras sobre el Edén se colocan en una caja y las de la Tierra Nueva en otra. Se reserva un lugar especial donde colocar el jarrón vacío y las dos cajitas.

Actividad:

- › Durante el tiempo que cada participante quiera (tanto si es individual como en pareja o grupo) se va a ir eligiendo de cada cajita una piedra (dos piedras en total) para depositar en el fondo del jarrón. Por ejemplo: elegir las piedras por la mañana en la matutina o antes de salir de casa, o hacerlo antes de dormir, o cada vez que la pareja se encuentra, o cada vez que el grupo se reúne, o los viernes a la puesta de sol, o los sábados, etc.
- › Una vez se han depositado las piedras que se consideren adecuadas en la base del jarrón, se decidirá un tiempo especial para añadir la tierra y finalmente plantar las semillas y a partir de ahí esperar a que broten.

Aplicación

Cultivar una relación de pareja es una forma de reconstruir el plan de Dios original para Adán y Eva en el paraíso del Edén. Así será también en la vida restaurada del paraíso de la Tierra Nueva. Esa reconstrucción aquí y ahora nos recuerda de dónde venimos y nos proyecta hacia dónde vamos y sobre todo nos hace crecer en identidad, en saber quiénes somos y conocer que somos criaturas creadas por el Creador por y para amar. Todo ello se puede simbolizar didácticamente con el crecimiento de una semilla, que requiere cuidados amorosos y una buena base de terreno donde sustentarse. De forma paralela, las relaciones interpersonales se arraigan en el amor de Dios que podemos aprender del Edén y esperar con fe hacia la Tierra Nueva.

ACTIVIDAD 3: SINGULARES EN PLURAL

Materiales: Cartulina, pegamento rápido o silicona caliente, tijeras, recortes de revistas o periódicos, fotografías impresas, objetos de uso cotidiano diversos, rotuladores o pinturas. App de edición de fotografía (opcional).

Descripción de la actividad

La actividad se puede realizar individual, en parejas o en grupo. Se trata de realizar un cuadro o representación artística en forma de *collage* de la otra persona y de uno mismo.

- › En cada cuadro se plasmará el rostro y/o cuerpo entero de la persona (la del/de la compañero/a y la propia) creando una composición a partir de recortes y objetos superpuestos o combinados. La condición es que cada parte del *collage* debe representar algo característico de la persona a la que se describe. Por ejemplo: si la persona a la que voy a representar es una gran aficionada a la botánica, colocaré pétalos de flor u hojas de plantas formando su cabeza; o si la percibo con grandes dotes musicales, diseñaré su sonrisa con recortes de las teclas de un piano. Otro ejemplo: si soy una persona amante de la puntualidad, para ambos ojos puedo elegir dos recortes de una fotografía de un reloj; si me encanta ofrecer regalos, diseñaré los dedos con cintas de colores, etc. Es interesante incidir no solo en la parte física de cada persona, sino en su faceta emocional y espiritual.
- › Después comentaremos ambas creaciones, centrando el diálogo artístico en explicar comparativamente cómo se ve uno mismo y cómo lo ve el otro, lo que nos une, lo que nos diferencia, lo que nos complementa, lo que nos gusta o atrae, lo que hace de cada cual especial y único; y finalmente orar en común en agradecimiento y petición de bendición para cada persona representada.

Aplicación

Cuando descubrimos al otro con el modo de vivir el amor que Dios nos regala, aprendemos a reconocer y valorar sus singularidades y aquello que hace a cada persona diferente, especial y única. Además, si se trata de una relación de pareja, estas

peculiaridades pueden ser comunes en ambos o ser distintas y así complementarse. En resumen, con ayuda de Dios, este ejercicio de arte figurativo nos ayuda a descubrir lo que nos hace plurales a partir de lo singular, y a enfocarnos en amar en plural recíproco: «**nos amamos**».

ACTIVIDAD 4: ORACIÓN

Para concluir el tiempo compartido juntos, en grupos de 3 ó 4 personas, orad por los siguientes motivos de oración:

- › **Mejor que nadie:** pedid ayuda para reconocer el cantar más bello, para sentir nostalgia del mundo para el que fuimos creados y las relaciones de amor que allí se iniciaron.
- › **La mayor belleza:** que Dios abra nuestros ojos para descubrir la belleza que mora en los espacios de las miradas más inteligentes.
- › **El mejor amor:** Que vivamos el amor como a Dios le gusta, en todas sus dimensiones, disfrutándolo todo, dándolo todo, en el momento y el marco adecuados.
- › **Lo más puro:** Que Dios nos ayude a vivir relaciones de calidad, caracterizadas por los adjetivos de un buen amante.
- › **El contrato más rentable:** Que Dios nos ayude a superar el temor al compromiso y seamos capaces de construir relaciones profundas y duraderas.
- › **El mejor proyecto:** Que nuestro amor sea como el de una esponja y no como el de la ostra. Un amor con los 8 sinónimos positivos que nos presenta 1 Corintios 13.
- › **Las mejores palabras:** Que Dios toque nuestros labios para que siempre hablemos palabras llenas de amor y de vida.
- › **El mejor de los mejores:** Que en cada una de nuestras relaciones apuntemos a la tierra nueva porque hemos aprendido a amar de verdad, como a Dios le gusta.

OPERA MAGNA

EL CANTAR MÁS BELLO

©2021 Departamento de Jóvenes de la División Intereuropea de la Iglesia Adventista del Séptimo Día Schosshaldenstrasse, 17, 3006, Berna, Suiza
youth@eud.adventist.org

DIRECTOR DEL PROYECTO:

Jonatán Tejel

EDITORA Y GESTORA DEL PROYECTO:

Alexandra Mora

AUTOR PRINCIPAL:

Víctor Armenteros

COLABORADORES:

Nerea Armenteros, Narcis Dragomir, Sarai de la Fuente Gelabert, Samuel Gil, Sayei Méndez, Alexandra Mora, Javier Palos Ibáñez, Silvia Palos Ibáñez, Loida Pamplona.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Simon Eitzenberger (simon.eitzenberger@desim.de)

IMÁGENES:

shutterstock.com, unsplash.com

Se recomienda el uso de este recurso para la semana de oración de jóvenes de 2021.

A menos que se indique lo contrario, las citas bíblicas corresponden a la Reina-Valera 1995 (RVR1995)
Copyright © 1995 by United Bible Societies

La *Santa Biblia*, Nueva Traducción Viviente,
© Tyndale House Foundation, 2010. Todos los derechos reservados.

Se autoriza la impresión de este recurso para jóvenes para su uso en iglesias y grupos de jóvenes, así como en otras actividades educativas cristianas. Sin embargo, queda prohibida la reproducción de los contenidos en cualquier otro formato sin el consentimiento expreso de los propietarios del copyright. Queda prohibida la alteración del contenido de este recurso. Todos los derechos reservados.

1ª edición 2021
Impreso en España

¿Qué te pareció este recurso? Danos tu opinión en este enlace: <https://bit.ly/MagnaOperaEncuesta>



NOTAS A PIE DE PÁGINA

CÓMO SACARLE PARTIDO A ESTA GUÍA DE ESTUDIO

- ¹ Ellen G. White, *El camino a Cristo*, p. 93. Recuperado de egwritings.org.

CAPÍTULO / UNO

- ¹ <http://bit.ly/oldestlovepoem>
- ² Ya lo decía Aristófanes: «Los dioses decidieron dividirnos en dos. Cada mitad buscaba ansiosamente a la otra, fundiéndose en un abrazo al encontrarse». Parece que los primeros seres creados, según la mitología griega, eran seres dobles (dos cabezas, cuatro brazos, cuatro pies, etc.) que se pasaban el día rodando y haciendo ruido. Los dioses griegos se cansaron y ¡zas!, los dividieron por la mitad.
- ³ No es una persona sino una colección de papiros egipcios amorosos en torno a las dinastías XX-XIX que se encuentra en la biblioteca Chester Beatty en Dublín, Irlanda.

CAPÍTULO / DOS

- ¹ Uno de los muchos talentos de nuestro autor Víctor es su conocimiento del texto original en hebreo. Los textos bíblicos que se destacan al principio de cada capítulo han sido o bien traducidos o bien parafraseados por el propio Víctor, y por eso notarás que difieren ligeramente de la traducción de la Biblia que utilices.
- ² <http://bit.ly/OperaJewelSong>
- ³ Speedy es un modelo concreto de la línea de bolsos de Louis Vuitton.
- ⁴ Jen Wilkin (2018). *In His Image: 10 Ways God Calls Us to Reflect His Character*, Illinois, USA: Crossway, p. 153.

CAPÍTULO / TRES

- ¹ Quelonio es otra palabra para referirse a las tortugas.
- ² *Confronting Christianity*, p. 141.
- ³ *Idem*, p. 160.
- ⁴ RVR1995: Reina-Valera 1995; BLP: La Palabra; NTV: Nueva Traducción Viviente; NVI: Nueva Versión Internacional.
- ⁵ Fuente: «Is God Present in the Song of Songs?» de Richard M. Davidson. Recuperado de academia.edu.

CAPÍTULO / CINCO

- ¹ <http://bit.ly/InterviewingKate>
- ² Gary Thomas (2013). *The Sacred Search*, Colorado, USA: David C Cook, p. 22.
- ³ En castellano y en portugués, hay una traducción nueva de *El Deseado de todas las gentes* que se llama *El libertador*. Está disponible gratis en Kindle, iBooks (iOS) y Google Play Books (Android). Tiene un lenguaje más sencillo, sin palabras en desuso.

CAPÍTULO / SEIS

- ¹ Gary Thomas (2013). *The Sacred Search*, Colorado, USA: David C Cook, p. 144.
- ² *Idem*, pp. 45-46
- ³ *Idem*, pp. 59-60.
- ⁴ *Idem*, p. 50.
- ⁵ *Idem*, p. 209.
- ⁶ Fuente: «Is God Present in the Song of Songs?» de Richard M. Davidson. Recuperado de academia.edu.

CAPÍTULO / SIETE

- ¹ Un melómano es un amante de la música.
- ² Sabemos que este es el clímax por los recursos literarios utilizados en el texto original hebreo. Fuente: Richard M. Davidson (2007). *Flame of Yahweh: Sexuality in the Old Testament*, Massachusetts: Hendrickson Publishers, p. 624. Merece la pena leer los capítulos 13 «Sexuality in the Song of Songs: The Holy of Holies» y 14 «Sexuality in the Song of Songs: The Flame of Yahweh».
- ³ Jay Harvey (2018). *Knowing the Bible: Song of Solomon, A 12 Week Study*, capítulo 10 «Week 10: Renewed Consummation», par. 1. [Versión Kindle] Disponible en Amazon.com.
- ⁴ Richard M. Davidson (2007). *Flame of Yahweh: Sexuality in the Old Testament*, Massachusetts: Hendrickson Publishers, pp. 630, 631.
- ⁵ *Ver Los 5 lenguajes del amor*, de Gary Chapman.

CAPÍTULO / OCHO

- ¹ <http://bit.ly/GodsraelAsLovers>
- ² Richard M. Davidson (2007). *Flame of Yahweh: Sexuality in the Old Testament*, Massachusetts: Hendrickson Publishers, p. 630.
- ³ Steve Watters, citado en *The Sacred Search*, p. 80.
- ⁴ Basado en Jay Harvey (2018). *Knowing the Bible: Song of Solomon, A 12-Week Study*, capítulo 10 «Week 12: Summary and Conclusion». [Versión Kindle] Disponible en Amazon.com.



El *Cantar de los Cantares* se convierte en una colección maravillosa de canciones de amor cuando lo hacemos nuestro, cuando construye nuestras vidas e historias. Nos acerca a las melodías de Oriente y nos envuelve de cariño, diálogo, respeto e, incluso, sexo del bueno.

En estos ocho capítulos podrás disfrutar de la grandeza de los mensajes de la Biblia que saben tocar lo más íntimo de nuestros corazones. Será una experiencia de lo más excitante.

«La dulzura y la amabilidad, la tolerancia y la generosidad, el no sentirse fácilmente provocado y el soportarlo, esperarlo y sufrirlo todo, esas cosas son los frutos que produce el precioso árbol del amor, de crecimiento celestial. Este árbol, si se lo nutre, se mantendrá siempre verde, sus ramas no se caerán, ni se marchitarán sus hojas. Es inmortal, eterno, y regado de continuo por los rocíos del cielo». (Ellen G. White, *Joyas de los Testimonios* 1, pp. 248, 249).



Seventh-day
Adventist® Church
INTER-EUROPEAN DIVISION

Departamento de jóvenes

División Intereuropea de la Iglesia Adventista® del Séptimo Día
Schosshaldenstrasse 17, 3006 Berna, Suiza